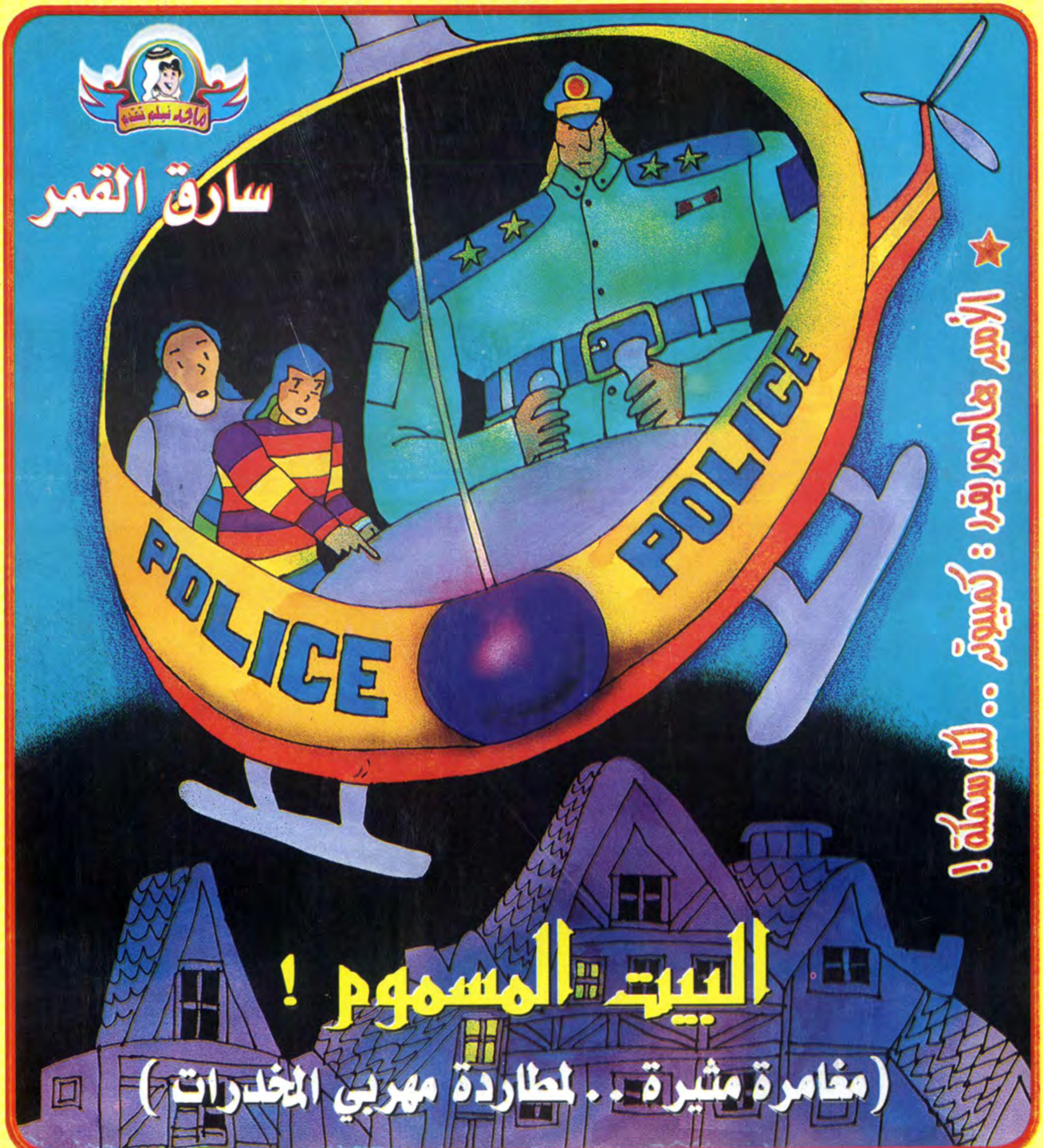
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ١٦ يونيو ١٩٩٩م ● ٣ ربيع الأول ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٦٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1060, June 16 , 1999 ●




رن ن ن ن
رن ن ن ن
©King Features Syndicate, Inc.
هكذا يظل الحائط نظيفاً !

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن

مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير
أحمَد عمَر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٧٢٧١١١
العين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي : ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٧ر٣ درهم إمارات]



مجموعة الحظ السعيد.. مرة ثانية!

أجازة الصيف.. فرصة للأصدقاء هواة الطوابع.. لممارسة هوايتهم وزيادة عدد الطوابع التي يجمعونها.

بالإضافة إلى المجموعات المتميزة التي طرحتها مكتبة «ماجد» مؤخراً للبيع.. مثل مجموعات كرة القدم والطائرات والموسيقى والقطط.. تقدم قريباً جداً مجموعة جديدة أطلقنا عليها اسم.. (مجموعة الحظ السعيد رقم «٢»).

إنها تختلف عن مجموعة الحظ السعيد الأولى التي سبق طرحها للبيع.. ونفدت كلها.

توقع أن تجد في مجموعة الحظ السعيد رقم «٢» طوابع قيِّمة!

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع . جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع . صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس . الشرق الأوسط للتوزيع . فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ . ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة . طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء . العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك . أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك . نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

إقرأ في هذا العدد













جائزة الأسبوع

آخر مايمكن أن أتخيله.. أن أرى مجموعة من الأصداف عليها رسوم لأبطال مجلة «ماجد». هذا العمل الفني الجميل أعدته الصديقة: ايناس الزعيبي، التلميذة بالمدرسة الاعدادية بقفصة - تونس، واستحقت عليه جائزة هذا الأسبوع، وقدرها (٢٠٠) درهم.

* ترسل الجائزة - بإذن الله - بعد ٦ أسابيع بالبريد المسجل.

تكتبها: منى العمادي
يرسمها: عبدالعال

البيت المسموم!



ارتفع رنين منبه الساعة في أرجاء غرفة «كنان» وارتدّ صداه على الجدران ممزوجاً بصوت والديه معلنين أن موعد الذهاب الى المدرسة قد حان.. فتح «كنان» عينيه بصعوبة وللحظات ظل لا يستطيع حراكاً مصغياً الى صوت قطرات المطر وهي تتساقط على زجاج النافذة، وصوت الرياح وهي تعبث بأوراق أشجار الغابة القريبة من منزله الواقع في الضاحية الجنوبية من مدينة برلين.

نهض «كنان» من سريره متثاقلاً وسار مترنحاً نحو المرآة وتفرَّس في وجهه الأسمر. كانت هناك كدمة زرقاء قاتمة تعلو جبهته حاول اخفاءها تحت خصلات شعره الأسـود.

عض «كنان» شفتيه بغيظ وشعر بالألم يحز في نفسه وهو يسترجع في مخيلته كلام زميليه الألمانيين «مانفريد» و«زينغريد» الحاقد على العرب والمسلمين ونعتهم بالارهابيين. وتساءل في نفسه بحيرة: هل كان عليه أن يضرب بكلام صديقيه عرض الحائط أم أنه أصاب بدفاعه عن أجداده ودينه وبتلقينهما درساً لن ينسياه أبداً؟.. وعزى نفسه بأن هذا اليوم هو آخر يوم له في المدرسة قبل أن تبدأ عطلة رأس السنة في اليوم التـالي.

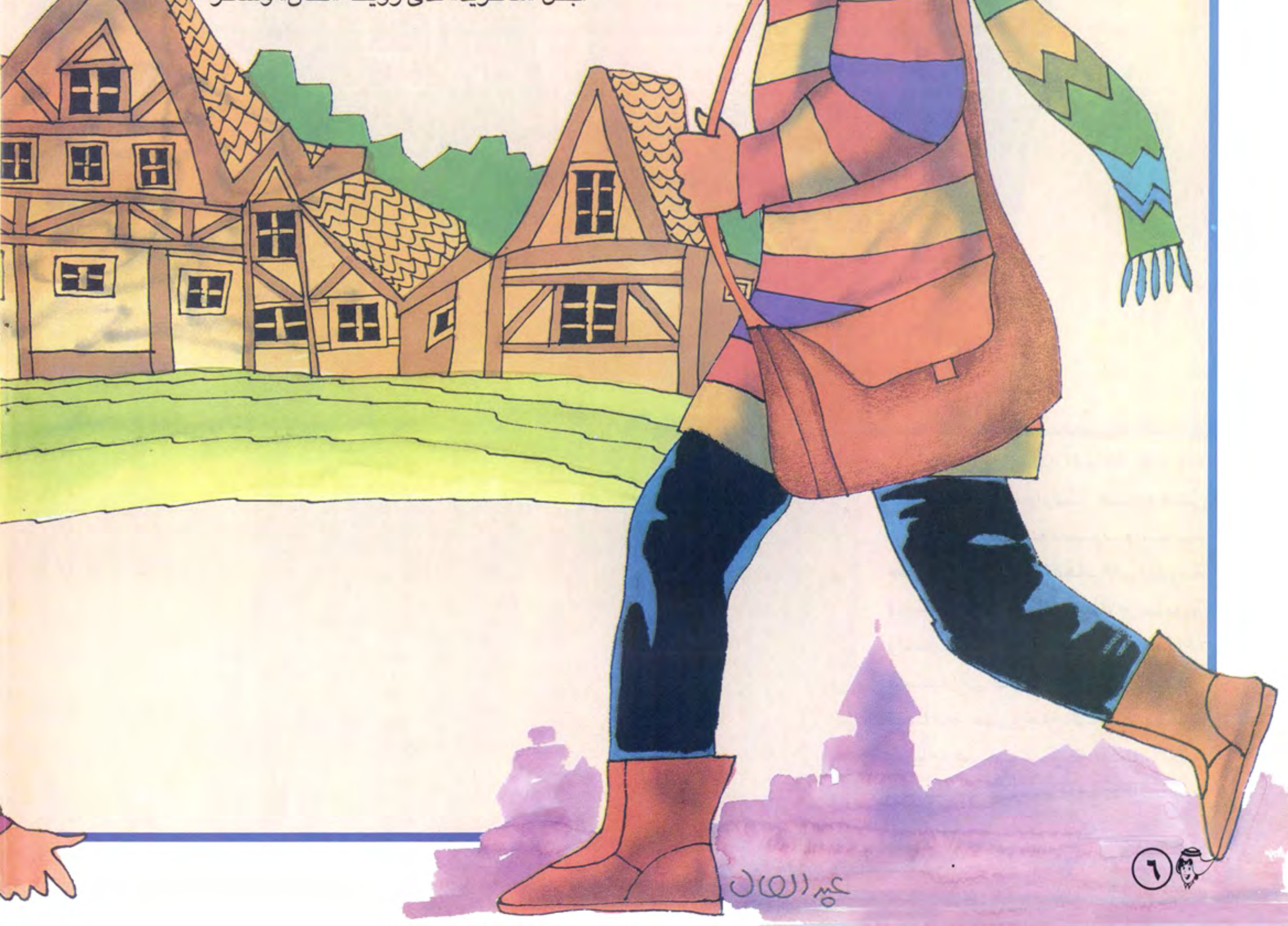
وبينما هو غارق في تساؤلاته إذ بوجه والده يطالعه في المرآة وارتفع صوته الحنون ليعيد اليه الطمأنينة قائلاً: هيا ياولدي أسرع بارتداء ملابسك ولا تنس أن ابنَيْ عمك «مالك» و«وسيم» سيصلان اليوم الى برلين في الساعة السابعة مساءً. عليك أن تبذل جهدك لاسعادهما فهذه أول زيارة لهما الى برلين.

ارتدى «كنان» ملابسه على عجل وخرج ميمِّماً شطر المدرسة، كانت الشمس قد توارت وراء الغيوم وكانت الرياح المشبعة بقطرات المطر تلفح وجهه وتملأ أنفه وفمه بالمـاء.

نفث «كنان» بعض الهواء من رئتيه ثم تنهد بعمق وهو يفكر بوصول ابنَيْ عمه «وسيم» و«مالك» الى برلين مساء اليوم. لقد نسي تماماً أنه دعاهما لزيارته في عطلة رأس السنة وتساءل إن كانت زيارتهما ستزيد الأمور حدة بينه وبين أصدقائه في المدرسة. لكنه ما ان وصل الى مبنى الثانوية حتى قرر أن يكون أكثر قوة وصلابة فهو عربي مسلم قبل كل شيء وهو فخور بذلك، ولن يسمح لهؤلاء الألمان أن يسلبوا منه أغلى شيء يملكه.

أطل «كنان» من باب قاعة الدرس ودخل بخطى وئيدة وعيناه متعلقتان بدهشة واستغراب بـ «مانفريد» و«زينغريد» وقد تهافت الطلاب حولهما يتناقلون شيئاً بين أيديهم خفية ويتبادلون نظرات مريبـة.

أجفل «مانفريد» لدى رؤيته «كنان» وشعر



بالارتباك بينما حاول «زينغريد» تفريق جمع الطلاب عنهما قائلاً: هيه انظروا مَن أتـى!

وارتفع صوت «مانفريد» ساخراً: هاهو الارهابي قد وصل ليلقننا درساً في الأخلاق!. وتعالت أصوات الضحكات هنا وهناك.

اتسعت عينا «كنان» وبتوتر وبحركة لاارادية اندفع نحو «مانفريد» بكل ماأوتي من قوة وانهال على جسده ضرباً وهتف بتهكم: هذه هديتي لك بمناسبة عيد رأس السنة.. كل عام وأنت بخـير!

وعلى حين غرة التف حول «كنان» شابان طويلا القامة كشرا عن أسنانهما في ابتسامة بشعـة.

بدت علامات الذهول على وجه «كنان» وهو يحدق في وجهي الشابين. كانت عيناهما غائرتين ووجنتاهما قد تهدلتا وقد شحب وجهاهما وبدا كأنهما قد تقدما بالسن بين ليلة وضحاها. أما حركاتهما فكانت غير متناسقة وبدا كأنهما كانا تحت تأثير مخدر ما. وقبل أن يستيقظ من ذهوله كانت قبضتا الشابين تنهال عليه ضربـاً.. وفجأة فوجىء الشابان بلكمة قوية أوقعتهما أرضاً وهتف «هيلموت» وهو ينحني على «كنان» ويتأمله بنظرة حانية: أرجو ألاّ تكون إصابتك بالغة!



أشرق وجه «كنان» بِشراً لرؤيته صديقه الألماني الحميم «هيلموت» وشكره وهو يمسح الدم المتسرب من أنفه ثم قام بتثاقل وهمس في أذن «هيلموت» بارتياب: هناك شيء غريب يحدث في المدرسة.. هل لاحظت لون وجه هذين الشابين الشاحب وحركاتهما غير المتزنة!

رد عليه «هيلموت» محاولاً الحفاظ على هدوئه: هناك ثمة سر وراء «مانفريد» و«زينغريد» يجعل الجميع يتهافتون حولهما!

أيد «كنان» قول «هيلموت» بهزة من رأسه وأعقب قائلاً: لقد رأيت «مانفريد» يدس شيئاً في يد أحد الطلاب وعندما رآني شعر بالارتباك. أقسم أنني سأكشف هذا السر عاجلاً أم آجلاً!

فقال «هيلموت»: لكن عليك أن تتوخى الحذر فلأمثال «مانفريد» و«زينغريد» أساليب بشعة في التعامل مع الناس!

أومأ «كنان» برأسه موافقاً وقال بحزم: لا تخف سأعرف كيف أتعامل معهما.

كان جو منزل «كنان» مشحوناً بالنشاط والحيوية إذ أن والديه وشقيقه الأصغر «بلال» كانوا يستعدون لاستقبال ابنَيْ عمه «مالك» و«وسيم» فانكفأ «كنان» الى غرفته بهدوء وغيَّر ثيابه الممزقة على عجل وأخذ يشارك في الترتيبات ولم يدرك أحد ما حصل لـ «كنان» إلاّ في قاعة الانتظار بالمطار.

اختنق صوت والدة «كنان» وهي تتأمل الكدمات الزرقاء على وجنتي ابنها والخدوش التي أدمت رقبته وأذنه اليسرى وصاحت قائلة: ماهذا.. كأنك خرجت لتوك من ساحة حرب!

أطرق «كنان» برأسه خجلاً ووضع يديه في قعر جيبه وتمتم بكلمات غير مفهومة.

فصاح شقيقه «بلال»: لابد أنك قد اشتبكت كعادتك مع شلة «مانفريد» و«زينغريد»!

سادت دقيقة صمت ثم خرج الوالد عن صمته وتساءل باقتضاب: هل هذا صحيح يا «كنان»؟

أومأ «كنان» برأسه وأجابه قائلاً: لقد أُكرهت على ذلك ياوالدي.. فقد استهزأ بي وسخرا مني!

فقاطعه والده بحدة: هل تعتقد أن هذا سبب وجيه للشجار؟

فقال «كنان»: لكنهما يدعوانني بالارهابي كيفما تحركت وأينما ذهبت. فقد ضقت بهما ذرعاً وأردت تلقينهما درساً لن ينسياه.. فصاحت والدته معترضة: لكنك بذلك ياولدي تبرهن لهما صحة قولهما!

اقترب الوالد من «كنان» وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة حانية وضمه قائلاً: عليك أن تحتفظ بسماحتك الإسلامية وأخلاقك العربية، لا تسمح لعالمهم المادي أن يجتث منك قلبك ويحولك الى وحش كاسر يفترس كل ما يعترض طريقه!

فهتف «كنان» معترضاً: لكن ياوالدي!

فقاطعه والده: كل ما أطلبه منك هو أن تلتفت إلى دراستك وتحاول بحسن تصرفك وبمعاملتك الطيبة أن تُظهر لهما صورة المسلم العربي بشهامته وأخلاقه السامية، وأن تتوكل على الله سبحانه وتعالى فهو سيُظهر للناس حقيقتك عاجلاً أم آجلاً.

هز «كنان» رأسه موافقاً وقال: سأحاول جهدي ياوالدي.. أعدك بذلك.

ارتفع صوت نداء المكبر معلناً وصول الطائرة ولم يمض وقت طويل حتى انضم ابنا عمه «مالك» و«وسيم» اليهم.

كان «مالك» شاباً في السادسة عشرة من عمره، قصير القامة مفتول العضلات ذا وجه بشوش وسحنة سمراء داكنة. أما «وسيم» فكان أصغر سناً من شقيقه، طويل القامة ونحيل الجسم، ذا عينين وادعتين وضحكة طفولية، حيث التفا حول ابنَيْ عمهما بلهفة وتبادلا التحيات والأشواق وتعالت الضحكات هنا وهناك.

كانت الساعة قد قاربت التاسعة ليلاً عندما وصلوا إلى الشقة.. ووقف مالك على الشرفة يطيل النظر الى ما حوله وفجأة استرعى انتباهه بناء قديم فوق تلة عالية فأشار بيده نحوه متسائلاً: ماهذا؟

فأجابه «كنان»: انه بيت قديم بُني في أواسط القرون الوسطى.

وهتف «وسيم» قائلاً: هل يقطنه أحد؟

فأجابه «بلال»: لا انه قديم جداً. لكن أهل المنطقة يهابونه ويحيكون أساطير كثيرة عنه.

اتسعت عينا «مالك» وانعقد حاجباه وهتف قائلاً: وما حكاية هذا البيت.

ضحك «كنان» وقال: كان يقطنه اقطاعي شرير أشاع في البلاد البلبلة والشر والفساد. وكان يسجن الفلاحين في سراديب خفية في البيت. كان بعض أهل المنطقة يقولون أن أصواتاً غريبة وضحكات مريبة تنطلق من البيت في منتصف الليل، أما البعض الآخر فيدّعون أنهم رأوا الاقطاعي نفسه يحوم بالقرب من البيت.

وقال «وسيم»: ما رأيكم بالقيام برحلة استطلاعية حول البيت؟

فقاطعه «بلال» قائلاً: لكن لا أحد يجرؤ على الاقتراب منه!

فقال «مالك»: انها مجرد أساطير لا تمت الى الحقيقة بصلة!

هز «كنان» رأسه موافقاً على مضض وحذر قائلاً: علينا أن نتوخى الحذر فهناك الكثير من الحيوانات البرية حول البيت. سنصطحب صديقي «هيلموت» فهو يعرف تلك المنطقة بشكل جيد وستكون فرصة لتجتمعا به فهو صديق رائع!

تسربت أشعة الشمس من خلال النافذة لتملأ الغرفة ضياءً ونوراً. أشاح «كنان» بوجهه عن النافذة وشد الغطاء فوق رأسه محاولاً النوم، لكنه تذكّر أنه وعد ابنَيْ عمه برحلة



استطلاعية حول البيت فسارع بارتداء ثيابه والاتصال بصديقه «هيلموت» ليطلب منه الذهاب معهم.

رحب «هيلموت» بالفكرة واتفقا على اللقاء قرب الساحة. تناول الجميع طعام الفطور على عجل وانطلقوا نحو البيت.

كان البيت القديم مبنياً في منحدر صخري وكان مدخله الرئيسي قد انهار ولون أحجاره قد تغيّر على مر الزمن. أما ألواح نوافذه الخشبية فكانت تتراقص مع نسمات الهواء.

دار الأولاد حول البيت باحثين عن منفذ ما يَلِجون به إلى الداخل لكن لسوء حظهم لم يعثروا على شيء.

وهتف «هيلموت» وهو يشير إلى نافذة عريضة: هيه انظروا.. يمكننا الدخول الى البيت من هنا!

وجد الأولاد أنفسهم في داخل البيت، في غرفة صغيرة تفوح منها رائحة الرطوبة. أخرج كل من «كنان» و«هيلموت» مصباحاً وأضاءا المكــان.

كانت هناك بعض الأعشاب البرية قد نمت بين نتوءات أحجار جدران الغرفة وكانت الزوايا قد اكتست بشباك العناكب. أما الأرض فقد فُرشت ببساط كثيف من الغبــار.

تجوَّلوا بين الغرف الخالية حتى وصلوا إلى غرفة مليئة بأثاث قديم يعود إلى القرون الوسطى تتوسطها مائدة كبيرة عُرضت عليها مصابيح زيتية فضية اللـون.

أحس الأولاد بــالــقــلــق والخوف يسري في أجسادهم ووقفوا برهة يتفحصون الغرفة ومحتوياتهــا.

هتف «كنان»: إنَّ الوقت يمر بســرعــة. علــيــنــا أن نستكشف البيت قبل غروب الشمس!

انقسم الأولاد الى فريقين، حيث اتجه «كنان» و«مالك» نحو الجهة الشرقية من البيت أمــا «هــيــلــمــوت» و«بــلال» و«وسيم» فقد اتجهوا نحو الطابق الأسـفل.

كان بناء الجهة الشرقية مـن الـبـيـت أفضـل حـالاً من غيره حــيــث كــانــت جــدران الغرف قد حافظت على رونقها القــديم.



وبينما كانا يتجولان في إحدى الصالات إذ بهما يجدان فجوة كبيرة في الأرض التف بداخلها درج حديدي.

وقف «مالك» و«كنان» وقد تملَّكهما الذهول ثم استفاقا من دهشتهما وهبطا السلم بتأن شديد ودلفا إلى مكان واسع.

أضاء «كنان» و«مالك» مصباحيهما ليجدا نفسيهما في غرفة عصرية مؤثثة بأريكة ومائدة وبعض المقاعد. أما الجدران فكانت قد طليت حديثاً وزُينت بسجاد ثمين، وما أن مضت لحظات حتى سمعا صوت ضربات أقدام ثقيلة وصدى ضحكات عالية.

ملأ قلبي «كنان» و«مالك» رعب هائل وهتف «مالك» بذعر: ياالهي ماهذه الأصوات؟

ورد «كنان» وقد اصفرَّ وجهه خوفاً: لا أعلم.

وأسرعا بالخروج من الغرفة ثم انطلقا نحو الطابق الأسفل لإشعار البقية بالخطر المحدق بهم.. وعلى حين غرة سمعوا خطوات أقدام تهبط السلم الحديدي، فأسرعوا بإطفاء مصابيحهم والاختباء خلف الأريكة الكبيرة.

أضيئت الغرفة بالأنوار ودخل أشخاص ذوو ملامح قاسية يحملون حقائب سوداء كبيرة. التف الرجال الستة حول المنضدة وأخذوا يتناقشون بصوت عال..

أرهف «كنان» السمع فسمع صوتاً مألوفاً لديه يدوي قائلاً: لكننا اتفقنا منذ البداية على نصف الأرباح!

فأجابه صوت أجش قائلاً: هذا غير صحيح!

وهنا ارتفع صوت آخر: أعطه وصديقه ما يريدان فقد كان لهما الفضل في ترويج بضاعتنا في المدارس وعلى أية حال هذه آخر صفقة لنا في هذه المنطقة!

أطل «كنان» برأسه خلسة ولدهشته الكبيرة رأى «مانفريد» و«زينغريد» يتحدثان مع أربعة أشخاص أغراب. والتف الرجل ذو الصوت الأجش نحو «مانفريد» متسائلاً: هل أحضرتما الشحنة التي سنرسلها إلى البلدان العربية؟

فأجابه «مانفريد» مشيراً إلى حقيبة سوداء كبيرة: نعم هاهي! ولقد اتفقنا مع وكلائنا على شحنها غداً صباحاً عن طريق البحر فذلك أضمن.

أطلق الجميع ضحكات عالية ثم هتف رئيسهم قائلاً: ستدر علينا هذه الصفقة ملايين الدولارات!

اتسعت حدقتا «كنان» وهو ينصت إلى حديث الرجال وتساءل في نفسه قائلاً: ياترى ماهذه البضاعة التي سيرسلونها الى وطنه العربي الحبيب؟

بعد ذلك قام أكبر الرجال سناً وأزاح السجادة المعلقة على الجدار ثم شد حلقة حديدية فانفرج الجدار عن سرداب خفي ثم دخله وتبعه الباقون.

أسرع «كنان» و«هيلموت» و«مالك» بالخروج من خلف الأريكة وبأيدٍ مرتعشة وقلوب متلهفة فتحوا إحدى الحقائب السوداء. ولمعت عيونهم بذهول وهم يحملقون بالأقراص الملونة التي ملأت الحقيبة.

وشهق «مالك» بتعجب: أدوية!

فأجابه «هيلموت» بصوت خافت: لا.. إنها مخدرات! فهذه الحبوب الملونة هي عبارة عن «حبوب الكبتاغون المخدرة».

وقال «كنان»: ياالهي انه الارهاب بعينه! لقد نشر هؤلاء الأشرار هذه السموم بين طلبة المدارس والآن يعملون على نشرها بين أخوتي وأشقائي من أبناء أمتي.

وهتف «هيلموت»: انها بحق شبكة شيطانية!

وما أن نطق «هيلموت» هذه الكلمات حتى ارتفع صوت من وراء ظهورهم يدوي صارخاً بهم: توقفوا وإلاَّ أطلقنا النار!

وهنا صرخ أحدهم بتهكم: دعوهم لنا!

اندفع «مانفريد» و«زينغريد» نحو زملائهما ودخلا معهم في معركة شرسة لكن «مالك» و«كنان» نجحا بحركة مباغتة في الفرار وتمكن «مانفريد» أخيراً من القبض على «هيلموت».

أحس «هيلموت» بجسمه يرتعش كورقة شجر يابسة ومُلىء قلبه رعباً وهو يتطلع إلى عيون الرجال في صمت وترقب.

وهتف أحد الرجال بلكنة غريبة: مَن أنت ومَن أتى بك إلى هنـا؟

فرد عليه «مانفريد» وهو يركل «هيلموت» بقدمه: أنا أعرف من هو.. انه «هيلموت» الفارس المقدام المدافع عن الارهابيين! أليس كذلك يا«هيلموت»؟ هيا أرنا كيف ستدافع عن نفسك!

فزمجر «هيلموت» قائلاً: بل أنت الارهابي الذي ينشر الموت في نفوس الشـباب!

وهنا صاح أكبر الرجال سناً: هل أنت الذي وضعت اللوح الخشبي على النافذة؟

هز «هيلموت» رأسه بالايجـاب.

وسأله أحد الرجال: مَن الذي بعثكم إلى هنا؟

فأجابه «هيلموت» بصوت مرتجف: لا أحد.. لقد كنا في نزهة حول البيت.

أخذ الرجال باستجواب «هيلموت» ونهره وتهديده في قسوة متناهية لكنه لزم الصمت المطبق ثم هتف أحد الرجال قائلاً: الوقت يمر بسرعة فليس من المعقول أن يكونوا وحدهم في هذا القصر.. لا شك أن وراءهم قوة أخرى!

ورد عليه الرجل ذو اللهجة الغريبة: لا خوف من هذا الشاب مادمنا سنغلق عليه باب السرداب.

أسرع الرجال بالقاء الحبال حول «هيلموت» وفي لحظات كانت يداه وقدماه مقيدتين. وأطلق «مانفريد» نظرة أخيرة على «هيلموت» وابتسم بتهكم قائلاً: الى اللقاء أيها الفارس المقدام!

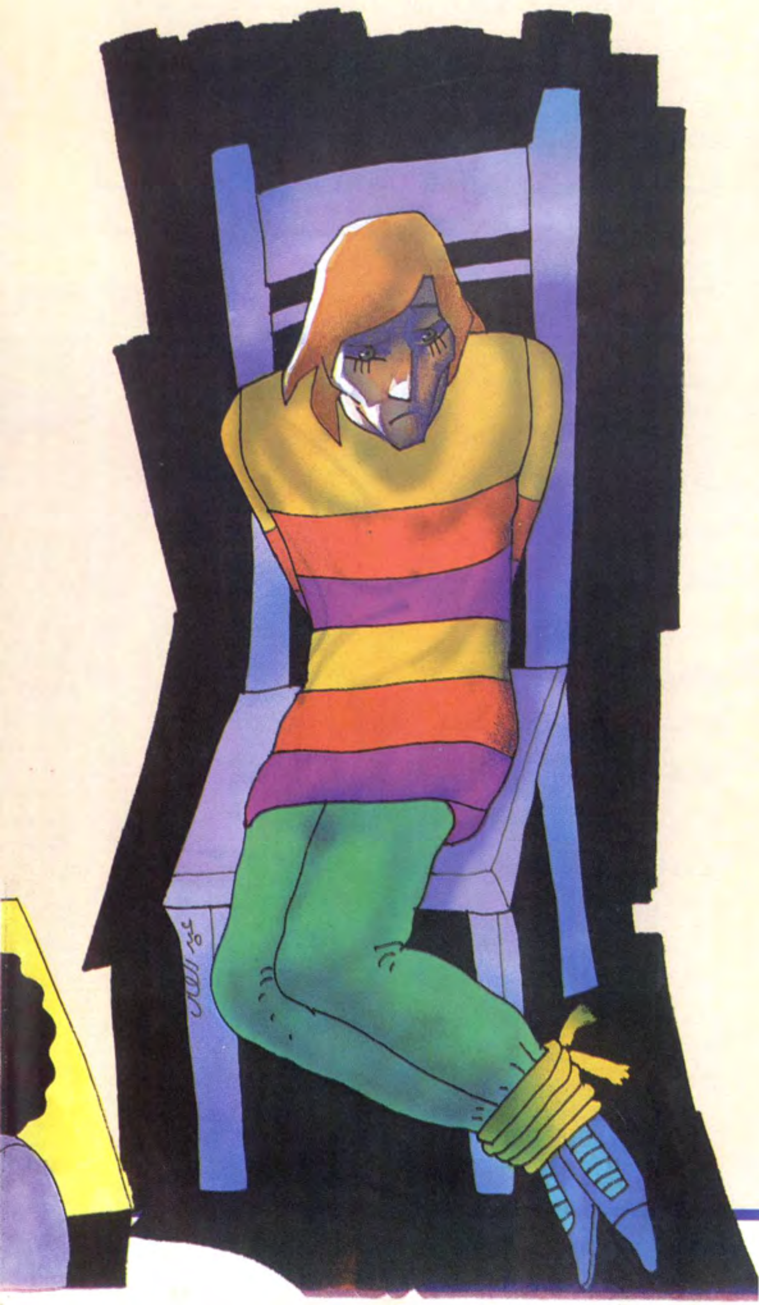
وضـحـك «زيـنـغـريـد» قـائـلاً: سـتـمـوت حـتـمـاً مـن الجوع والعطش!

وهـتـف الـرجـل الأكبر سـنـاً بصـوت أجش: هـيـا أسـرعوا فالطائرة العمودية «الهليكوبتر» تنتظرنا في البرج الغربي من البيت.

في أثناء ذلك الوقت وفي مكان آخر من البيت، كان «كنان» و«مالك» يسرعان الخطى نحو النافذة التي دخلوا منها الى البيت لكن لسوء حظهما وجدا أن اللوح الخشبي قد اختفى فأخذا يبحثان عن منفذ آخر ليخرجا منه خارج البيت.

وعلى حين غرة، تلبدت السماء بالسحب الكثيفة وتساقطت الأمطار فصرخ «كنان»: هيا الى الحديقة لنحتمي بالسور العالي فلابد أنهم يبحثون عنا الآن!

توغل «كنان» و«مالك» داخل حديقة البيت الموحشة بصعوبة



وكسا أرجلهما الوحل والأشواك وما أن اقتربا من نبع الماء حتى سمعا دوياً قوياً لرعد وشاهدا نوراً قوياً أفقدهما الرؤية لثوانٍ وأحسا بدوار فهوَيا على الأرض.

مضت بعض الدقائق استعاد «كنان» و«مالك» خلالها توازنهما ليجدا نفسيهما أمام فتحة غائرة في الصخر يكتنفها الظلام الدامس!

وهتف «مالك» وهو يشير بيده الى الفتحة قائلاً: هيه انظر لقد اكتشفنا الحفرة التي دخل منها الكلب الأسود الى البيت.

أخفض «كنان» رأسه حتى كاد يلامس ركبتيه وأضاء الحفرة بمصباحه وقال بنبرة حادة: علينا أن نغامر وندخل فيها فهذه فرصتنا الوحيدة للخروج من هنا لإنقاذ «هيلموت» وإرشاد الشرطة عن العصابة قبل أن تُلحق الأذى بأبناء وطننا!

قفز «كنان» داخل الحفرة ثم لحقه «مالك» وأخذا يزحفان داخل السرداب. كانت مياه النهر الباردة تتسرب من الأحجار الجوفية المحيطة بالسرداب فتضرب وجنتيهما بين الفينة والأخرى وكان طريق السرداب يتلوى ذات اليمين وذات الشمال ويضيق ويتسع مما أصابهما بالاعياء الشديد. لكنهما مع ذلك صمما على المضي داخل السرداب وكلهما أمل في الايقاع بالعصابة قبل أن تحطم أبناء وطنهم وتتجه بهم نحو التخلف والهاوية.

وأخيراً شعرا بلفحة هواء باردة وسمعا هدير النهر ووجدا فوهة ضيقة تمكنا من الخروج منها بصعوبة. أسرع «كنان» و«مالك» إلى أقرب مركز للشرطة وشرحا لرئيس الشرطة ماحدث لهما ورجواه الاسراع بالقبض على العصابة قبل أن تتمكن من ارسال الشحنة عن طريق البحر وانقاذ صديقهما «هيلموت».

شكر رئيس الشرطة «كنان» و«مالك» على معلوماتهما القيِّمة



ثم بدأ باتصالات تليفونية عاجلة وبإصدار الأوامر لرجاله ليكونوا على أهبة الاستعداد. ثم استدار نحو «كنان» و«مالك» قائلاً: هيا بنا سنفاجىء العصابة قبل أن تلوذ بالفرار!

صعد الجميع سلم الطائرة العمودية يتقدمهم رئيس الشرطة ثم انطلقت الطائرة في الجو وتبعتها ثلاث أخرى استطاعت اللحاق بالعصابة وتطويقها ومن ثم إجبارها على الهبوط.

استسلمت العصابة دون أية مقاومة أمام الهجوم المباغت واندفع «كنان» و«مالك» بصحبة أفراد الشرطة نحو الجهة الشرقية من البيت ودخلوا الغرفة السرية حيث وجدوا «هيلموت» ملقى على الأرض والقيود تحيط بيديه وقدميه وفي عينيه نظرة ذاهلة باكية وهتف بفرح: ظننت أنني سأموت وحيداً دون أن يعلم بي أحد.

اصطحب رجال الشرطة «هيلموت» واندفع الجميع إلى الخارج حيث كانت الطائرات العمودية تنتظرهم.

وفي طريق العودة شكر رئيس الشرطة الأولاد وهلل قائلاً: اننا نتعقب هذه العصابة الدولية من المهربين منذ مدة طويلة ونحاول الإيقاع بها. انها من أخطر العصابات على الاطلاق استطاعت بحنكتها نشر نشاطاتها في المدارس، فدمرت صحة شبابنا وأرهبت بلادنا.

نظر «كنان» إلى الوراء ليطلق نظرة أخيرة نحو البيت. كانت السماء تعبس وتشتد والرعود تزمجر وفجأة نزلت صاعقة كهربائية رعدية فأصابت الجهة الغربية من البيت فاشتعلت النيران به وفي دقائق استحال بيت السموم إلى رماد.

وهنا التفت «هيلموت» الى «مانفريد» و«زينغريد» وقد قُيدت أيديهما بالسلاسل الحديدية وهتف قائلاً: والآن أيها الارهابيان ما رأيكما بالبطلين العربيين المغوارين؟

نكس «مانفريد» و«زينغريد» رأسيهما دون أن ينبسا ببنت شفة وعقَّب رئيس الشرطة قائلاً: حقاً انهما بطلان.. خاطرا بحياتهما، لا لإنقاذ شباب المانيا ووطنهما العربي فحسب، بل لإنقاذ شباب العالم من سموم هذه الشبكة الدولية الخطيرة.

ابتسم «كنان» وهو يراقب النار وهي تضطرم بالجهة الأخرى من البيت وتردد صدى كلمات والده في أذنه: عليك أن تحافظ على أخلاقك الإسلامية وأن تتوكل على الله فهو سيُظهر حقيقتك عاجلاً أم آجلاً.

فهمس «كنان» قائلاً: صدقت ياوالدي.. ظهر الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا.

■ تمت ■

لهواة.. جمع الطوابع المتميزة

* مكتبة **ماجد** تقدم:







كل مجموعة ٤٥ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

أرغب في شراء المجموعة التالية

الاســم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

ضع علامة (✓) على المجموعات التي ترغب في شرائهـا.

مجموعة الطائرات		
مجموعة القطط		
مجموعة الموسيقى		

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).. [شاملة أجور البريد المسجل]

كم من الأرض يحتاج الإنسان؟

قصة: ليو تولستوي
ترجمة: أماني سالم

كان الفلاح «باعوم» يعمل بجد وإخلاص ليعول أُسرته.. لكنه كان فقيراً لا يملك أرضاً، فكان يردد دائماً «اننا، نحن الفلاحين، نكدح من طفولتنا إلى يوم مماتنا، لكننا كالأموات، لا نملك شيئاً.. لو أنني أمتلك قطعة أرض صغيرة، لكان حالي غير هذا الحــال».

ذات شتاء، سمع «باعوم» أنّ سيدةً تسكن في قرية قريبة تبيع أرضاً، وأنّ جاراً له سيشتري منها خمسين هكتاراً، وأنّ السيدة قد وافقت أن يدفع لها نصف الثمن فوراً، والنصف الآخر بعد سنة.



قال «باعوم» لزوجته: «لا يمكن أن أعيش حياتي كلها بلا أرض.. سوف أشتري أنا الآخر قطعة أرض من السيدة».

وهكذا.. باع الزوجان عجلاً كانا يملكانه، ونصف خلية نحل، وأرسلا أحد أبنائهما ليعمل أجيراً لمدة سنة، وقبضا أجرته مقدماً..وكانا يدخران مائة روبل، ثم اقترضا الباقي من شقيق الزوجة.. فجمعا نصف ثمن الأرض..ثم اختار «باعوم» قطعة أرض مساحتها أربعون هكتاراً بها جزء من الغابة.. وذهب إلى السيدة، واشتراها منهـــا.

أخيراً، أصبح «باعوم» صاحب أرض.. فاقترض بذوراً وزرعها.. وكان المحصول وفيراً. فسدّد، في عام واحد باقي ثمن الأرض، وردّ المال الذي اقترضه من شقيق زوجته.. وأصبح سيداً، يفلح مزارعه، ويقطع الأشجار من غابته، ويطعم ماشيته من مراعيه.. وكلما تجوّل في أرضه، امتلأ قلبه بهجةً وسعادةً.. فقد كان يراها أجمل مكان في الكون.

ثم جاء يوم.. مرّ على بيت «باعوم» فلاح غريب قادم من وراء نهر الفولجا.. وأخبره أنّ هناك أراضي كثيرة معروضة للبيع.. وحكى له عن خصوبتها وغناها، فالشعير يرتفع في الأرض بارتفاع ظهر الحصان.. حتى أنّ فلاحاً ذهب إلى هناك لا يملك إلاّ يديه. وهو الآن يملك ستة خيول وبقرتين.

امتلأ قلب «باعوم» بالرغبة..وقال لنفسه: «لماذا أقضي عمري كله في هذا الشق الصغير من الأرض، مادام بإمكاني أن أعيش حياةً رغدةً في مكان آخـــر؟».

وهكذا باع «باعوم» أرضه وماشيته، وانتقل مع عائلته إلى تلك الأرض الجديدة.. وهناك وجد كل ما قاله الفلاح الـغـريب صـحـيـحـاً، فـاشترى أراضـي زراعيـة ومـراعـي وماشية.. وأصبح يملك كل ما كان يتمنـــاه.

في البداية.. كان «باعوم» سعيداً بما لديه.. فلما استقر به الحال، لم يعد راضياً أو قانعاً. فاستأجر أراضي أخرى

ليزرع المزيد من القمح.. ثم راح يتشكّى ويقول: «لو كانت تلك الأراضي ملكاً لي، لأصبحت مستقلاً بنفسي، لا أحمل هَمَّ سداد الايجار، ولا أحتاج للتعامل مع الآخرين».

في أحد الأيام، مرَّ على «باعوم» سمسار أراضٍ قادم من بلاد قبائل البشكير. وقال إنّه اشترى ثلاثة عشر ألف هكتار من الأراضي بمبلغ ألف روبل فقط.. وأضاف.. «لقد عقدت صداقات مع الزعيم وقدّمت لرجال القبيلة هدايا من الملابس والبسط والشاي.. وحصلتُ على أراضٍ، كلفني الهكتار الواحد منها قرشين فقط».

قال «باعوم» سأذهب إلى هناك في الحال لأجرّب حظي، فربما حصلت على أضعاف ما أمتلك الآن».

وهكذا، ترك «باعوم» عائلته لترعى أرضه وماشيته، ورحل مصطحباً معه خادمه. وفي الطريق اشترى علبة شاي وبعض الهدايا، كما نصحه السمسار.. وسافر أياماً وليالي.. حتى وصل إلى حيث نصب رجال قبائل البشكير خيامهم.

تجمّع رجال البشكير حول «باعوم»، وأهدوهُ ثياباً، وقدّموا له شاياً وأعدوا له وليمة من لحم الضأن.. فأخرج هو الآخر هداياه وقدمها لهم.. ثم صحبوه إلى زعيمهم ليحدثه في شأن شراء الأراضي.

استمع الزعيم إلى «باعوم»، ثم أشار بيده وقال:

ـ «اختر ما شئت من الأراضي.. فعندنا منها الكثير».

فسأل «باعوم»:

ـ وماثمن الأرض التي أختارها؟

قال الزعيم: «ثمن الأرض عندنا ألف روبل في اليوم».

لم يفهم «باعوم»، فاستفسر قائلاً: «في اليوم؟!!.. أي مقياس هذا؟!!.. كم هكتاراً تعني؟».

قال الزعيم:

ـ «إننا لا نعرف الهكتارات، ولا نقيس بها.. إننا نقيس الأرض بالأيام.. فكل الأراضي التي تستطيع أن تدور حولها، سيراً على قدميك، في اليوم الواحد، تصبح ملكاً لك مقابل ألف روبل».

قال باعوم باندهاش:

ـ «ولكن الانسان يستطيع أن يدور حول قطعة كبيرة جداً من الأرض في اليوم الواحد!!». فضحك الزعيم وقال: «إذن.. تصبح ملكاً له. ولكن، اذا لم يتمكن من العودة إلى النقطة التي بدأ منها قبل غروب الشمس.. يفقد ما دفعه من مال».



قال باعوم: وكيف تعرفون حدود الأرض التي سرتُ حولها؟.

قال الزعيم: إننا نجتمع عند النقطة التي تختارها.. ثم تسير حول الأرض التي تريد الحصول عليها.. وكلما استدرت في طريقك، احفر حفرة، وكوّم بها بعض الأعشاب.. وستكون هذه هي حدود أرضك.

في المساء، بعد أن شربوا المزيد من الشاي، وأكلوا المزيد من لحم الضأن .. قدّم رجال البشكير لباعوم فراشاً من الريش، ثم تفرقوا إلى خيامهم.

رقد باعوم على فراشه، لكنه لم يغمض له جفن، فقد ظل يحدِّثُ نفسه قائلاً: يمكنني أن أسير ٣٥ ميلاً في اليوم الواحد، فأحصل على قطعة كبيرة من الأرض.. فأبيع الأراضي غير الخصبة وأزرع مائة وخمسين هكتاراً، وأترك الباقي لترعى فيه الماشية.

أخيراً تسلّلَ ضوء الفجر إلى الخيمة، فهب باعوم قائماً، وراح يتعجّل رجال البشكير الذين كانوا يشربون الشاي..

ثم ساروا جميعاً إلى نقطة البداية، وقد أضاء الأفق من جهة الشـــرق.

مدَّ الزعيم ذراعيه نحو السهول وقـــال:

ـ كل ما تدور حوله اليوم.. فهو لك.

برقت عينا باعوم من الطمع.. فقد كانت الأرض تمتد أمامه منبسطةً مثل كفه، وسوداء من شدة الخصوبة، وقد غطّتها الأعشاب التي تصل إلى خاصرة الانسان.

وضع الزعيم قبّعَتَه المصنوعة من فراء الثعلب على الأرض وقـــال:

ـ «مِنْ هنا تبدأ.. وهنا تنتهي».. فوضع باعوم كيس نقوده فوق القبعة. وعلقَّ قربة الماء في زناره، ووضع كيس الخبز في جيبه، وناوله خادمه الفأس ذات الذراع الطويلة.. ثم وقف ينتظر ظهور الشمس.

بـزغت أول أشـعـة لـلشـمس، فـبـدأ بـاعـوم سيره بـاتجاه الشرق.. فسار بخطى معتدلة حوالي ألف خطوة.. ثم توقف وحفر حفرةً، وجمع فوقها كومة من الأعشاب. وبعد حوالي ألف خطوة أخرى.. توقف، وحفر حفرةً ثانية.

كانت الشمس قد اشتدت حرارتها، فخلع باعوم سترته وعلّقها على كتفه. ونظر خلفه نحو تلة البداية، وقدَّر أنه قد سار ثـلاثـة أمـيـال.. ثـم نـظـر إلى الشمس، وقدَّر أن موعد افطاره، قد حـــان.

بعد الافطار، خلع باعوم حذاءه وعلّقه في زناره، فأصبح سيره أيسر وأسرع. فقال لنفسه: سأسير ثلاثة أميال أخرى، ثم أستدير يساراً، فمن الخسارة ألاَّ أحصل على هذه البقعة الخصبة.

سار باعوم بعض الوقت، ثم التفت نحو تلة البداية.. فرآها بعيدة جداً، وبدا الناس عليها كأنهم نمل أسمر. فتوقف، وحفر حفرةً، وشرب ماءً من قربته.. ثم انحرف يساراً.. وتابع سيره بهمة، وقد أحاطت به الأعشاب العالية.

بـعـد مـدةٍ، شـعـر بـاعـوم بـالـتـعب، ولاحظ أن الشمس قد صارت عمودية على رأسه. فعرف أن الوقت قد أصبح ظهراً.. فجلس، وأكل خبزاً وشرب ماءً.. لكنه لم يستلقِ، فقد خشي أن يغلبه النوم من شدة التعب.

تابع باعوم طريقه، وقد ارتاح قـلـيـلاً، فقد أمده الطعام ببعض القوة، لكنه كان يعاني من شدة الحر والـرغـبـة في الـنـوم. فـراح يشـجـع نـفسـه قـائـلاً: سـاعـة من العذاب، ثم راحة باقي الحياة».

سار باعوم طويلاً في الضلع الثاني أيضاً.. حتى وصل إلى بقعة منـخـفـضـة مغمورة بالمياه، فقال: إنـهـا تصـلـح لـزراعـة الكتان، ومن



الخسارة ألاّ أحصل عليها».. وحفر حفرةً قبلها، ثم دار حولها، وحفر حفرةً ثانية بعدها.. ثم استدار وألقى نظرةً على تلة البدايـــة.

بدت التلة غير واضحة من شدة وهج الشمس. فقال لنفسه: لقد سرت كثيراً في الضلعين الأولين، ولابد من اختصار الضلع الثالث.. ثم أسرع في خطاه.

مالت الشمس نحو الأفق الغربي بينما لم يقطع باعوم إلاّ ميلين فقط في الضلع الثالث.. ومازال بينه وبين نقطة البداية عشرة أميال كاملة. فقال: سأسير الآن في خط مستقيم، حتى لو أصبحت الأرض منبعجة الشكل.

استدار باعوم وسار نحو تلة البداية.. لكنه كان يسير بصعوبة، فقد أنهكه الحر، وتشقّقت قدماه الحافيتان.. وكان يتمنى أن يرتاح قليلاً، لكن الشمس لن تنتظر أحداً.. فراح ينظر إلى التل، ثم إلى الشمس، ويلهث قائلاً: آه ياإلهي.. ماذا أفعل إذا تأخرت وفقدت كل شيء؟

ظل باعوم يمشي ويمشي.. لكنه كان لايزال بعيداً.. وأصبح السير مرهقاً، فرمى سترته على الأرض، ثم ألقى حذاءه، ثم قربة الماء، والقبعة.. لم يحتفظ إلاّ بفأسه التي يتوكأ عليها.. ثم أخذ يركض ويركض، ويردد لنفسه: لن أصل أبداً قبل غروب الشمس.. لقد أفسدتُ الصفقة بطمعي..

راح باعوم يجري ويجري، ويلهث من شدة الخوف، والارهاق.. وقد بلل العرق قميصه وسرواله فأعاقه، وجفَّ حلقه من شدة العطش، وفقد السيطرة على قدميه.. وأصبحت دقات قلبه كأنها طرقات مِطْرَقة الحـــداد.

اقتربت الشمس من الأفق، وأصبحت كبيرة وحمراء بلون الدم، ورأى باعوم رجال البشكير فوق التلة يلوّحون له مشجّعين.. ورأى قبعة فراء الثعلب، وكيس نقوده فوقها، وزعيم القبيلة يجلس إلى جوارها واضعاً يديه على خاصرته فظل يردد لنفسه: لن أعيش لأتمتّع بكل هذه الأراضي.. سأموت بلا ريب.. سأموت بلا ريب..

بعد قليل، رأى باعوم الشمس قد وصلت إلى الأفق، وغاص جزء منها في الأرض، فاندفع بكل قوته، مادّاً جسمه إلى الأمام.. حتى أصبح من العسير على قدميه اللحاق به.

وصل أخيراً إلى أسفل التل.. وفي نفس اللحظة أظلمت الدنيا. فصاح بجزع: ضاعت جهودي كلها.. وكاد يتوقف. لكنه رأى رجال القبيلة مازالوا يصيحون ويلوّحون.. فعرف أن الشمس مازالت ظاهرة لهم.. فجذب نَفَساً عميقاً، وانطلق يجري صاعداً.. حتى وصل إلى أعلى التل.. ورأى القبّعة، والزعيم إلى جوارهـــا..

انطلقت صرخة ألم من فم باعوم، وخانته قدماه.. فوقع على الأرض، ومدّ يديه.. فأمسك بهما القبّعـــة.

هتف الزعيم: يالك من رجل متميز.. لقد حصلتَ على أراض كثيرة جداً.. وأسرع خادمه نحوه ليرفعه عن الأرض، لكنه رأى الدّمَ يتدفّق من فمه.. كان قد مـــات..

هزّ رجال البشكير رؤوسهم شفقة وأسى.. ثم تركوه على الأرض وانصرفـــوا.

حمل الخادم فأس سيده، وحفر له قبراً طوله ست أقدام ليرقد فيه.. فقد كان، في الحقيقة، لا يحتاج إلاّ لِسِت أقدام فقط.. تكفيه ليتمدّد فيها، من قمة رأسه إلى أخمص قدميه.

■ تمت ■



لهواة جمع الطوابع المتميزة.. مكتبة « ماجد » تقدم:



قف من أنت ؟

فريد كامل + بهجت + هشام



هل أنت متطيّر ؟؟

التَطيُّر هو الاعتقاد في خرافة أنّ لبعض الأشياء تأثيراً على حياتنا. مثلاً: أنّ لَمْس قرن أحمر أو حدوة حصان يجلب الحظ أو يَقِي من الحسد، وأنّ كسر مرآة أو السَير تحت سُلَم يجلب الحظ السيء.. ومادام التطيُّر لعبة للتسلية فمن الممكن أن يكون شيئاً طريفاً، لكنه يتحول عند بعض الناس إلى هاجس يستحوذ عليهم ويُؤَثِّرُ في تكييف حياتهم.. وأنت، هل تؤمن بالتَطيُّر؟ هذا ما سيكشف لك عنه الاختبار التـالي:

[١] بينما أنت عائد من مدرستك تجد عُمّالاً يُصلحون ماسورة ماء في الشارع، عليك إذن إما أن تمرّ تحت سلّم أو أن تخطو في بركة ماء لا تعرف عمقها، فماذا تفعـل..

أ ـ ترفع ساقَيْ سروالك وتخطو في بركة الماء؟.. أم

ب ـ تمرّ تحت السلّم مُحَيّياً العمال؟.. أم

ج ـ تُغَيِّرُ طريقك لتمُرّ من شارع آخـر.

[٢] عليك أن تبدأ سفراً في يوم الجمعة الثالث عشر من الشهر، فماذا تفعـل..

ج ـ تقول: سأسافر بلا تردد أو خوف؟.. أم

ب ـ تسافر وأنت تشعر ببعض الإنقباض حتى تدُق الساعة منتصف الليـل؟..أم

أ ـ تؤجّل السفر.. حتى إذا كان ضرورياً؟

[٣] ذهبت مع أسرتك إلى مصر، وعند زيارتكم لأهرامات الجيزة، رفض دليلكم أن يدخلها معكم خوفاً من أن تصيبه لعنة الفراعنة، فماذا تفعـل..

أ ـ تستدير وتعود مُقْسِماً ألاّ تدخل أبداً هرماً في حياتك، حتى في مدينة الملاهـي؟..أم

ب ـ تصيح به: هاها ـ ألم يخبرك أحد أنّ الفراعنة قد ماتوا من زمان؟.. أم

ج ـ تدخل الهرم، وإذا تصادف أن لمسك أحد أفراد أسرتك بيده، تصرخ مرتعباً وتقفزُ في الهـواء؟

[٤] عبر الشارع أمامك قطٌ أسود، فماذا تفعـل..

ج ـ تستمر في طريقك وإن كنت تحسّ أنه أفسد عليك يومك؟..أم

ب ـ تضحك ساخراً من تَطَيُّرات الناس وتستأنف مسيرتك؟.. أم

أ ـ تنتظر حتى يمر أمامك شخص آخر ليتحمل هو عنك هذا الشؤم؟

[٥] ستبدأ مباراة رياضية «سباق أو سباحة مثلاً» وترى شخصاً ينظر إليك بطريقة غريبة ويقول لك: لا يمكن أن يفوز غيرك يا بطل، فماذا تفعـل..

أ ـ تنسحب من السباق لأنّك تشعر أنّه قد حسدك وتثق بأنّك ستخسر؟.. أم

ب ـ تلوِّح له بيدك وتقول: شكراً ياسيد؟..أم

ج ـ تقرأ بعض آيات القرآن الكريم التي ستحميك من حسـده؟

*** إذا كانت أكثر إجاباتـك «أ»**

مُتَطَيِّرٌ للغاية، ترى إشارات مطمئنة، ومقلقة في كل الأحداث والأشياء، وتسير دائماً مُسَلَّحاً بالأحجبة والخرزات الزرقاء والكفوف وموانع الحسد.. اترك مرة هذه كلها في المنزل واخرج بدون أسلحة، حتى ولو كان هذا يوم ١٣.

*** إذا كانت أكثر إجاباتـك «ب»**

غير مُتَطَيِّر، بالنسبة لك التَّطَيّرُ كقراءة الطالع أو البخت ليس أكثر من تسلية: أنت لا تعتقد به، بل تسخر من المُتَطَيِّرين وتعمل دائماً على أن تُعْلِن سخريتك هذه في كل مناسبة، وأيضاً أن «تتحدّى القَدَر» لِتُظْهِر للناس مدى سخريتك بالمعتقدات الخرافية.. مرحى.

*** إذا كانت أكثر إجاباتـك «ج»**

حريصٌ، أنت لا تريد أن تُظْهِر نفسك للناس كَمُتَطَيِّر، ولكنك لا تريد أيضاً أن تخاطر إذا كان التطير شيئاً حقيقياً، لذا فأنت قد تسخر في العَلَن من المُتَطَيّرين ولكنك في داخلك، تحرص على ألاّ تعاند أو تتحدّى التَّطَيّر، وما يجلب الحظ السعيد أو السّيء، في اعتقـادك.



عائلـــــة «ماجد» تـرحــب بــك
عضـــوًا في أســــرة التحريــــر

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاســـم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصــف: ....

الهوايات: ....

العنــوان: ....

هــاتــف: ....

صــور الأصدقاء

ألصـــق صورتك هنــــا إذا كنت تـرغـــب في ذلـك

* ضع علامة [✔] في مربـع واحـــد.

☐ نشر الصورة مع أصدقـاء ماجـد.

☐ نشـر الصــورة في «ركـن التعـارف».

☐ الحصـــول عـلى بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

....

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

....

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀





«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



※ يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....





كواكب العـرب

الكوكب السيار جرم يدور حـول نجم ولـيس لـه نـور إنما يـعكس نـور الـنجم الذي يدور حوله. تدور حول الشمس تسعة كـواكب سـيّارة هـي: عـطارد، الــزهــرة، الأرض، المريــخ، المشترى، زحــل، أورانــوس، نبتون، وبلوتو. اكتشف العرب أسماء الكواكب الستة الأولى، أما الثلاثة الأخيرة فقد اكتُشفت كالتالي: أورانوس عام ١٧٨١، نبتون عام ١٨٤٦، وعُرف بلوتو سنة ١٩٣٠ ولذلك فأسماء هذه الكواكب ليست عربيــة.

هيثم هاني النبراوي
بنهـا . مصــر

نوع البشــرة

معظم الناس اعتادوا على غسـل وجـوهـهـم في الصـبـاح وغسـلـهـا في المسـاء أو عـنـد الوضوء. كم مرة تغسل وجهك؟ غسل الـوجه مرتين يوميـاً يعد كـافـيـاً إن كـانت لـديك بشـرة طـبـيـعـية، أما إن كانت بشرتك دهنية فيفضل غسل الوجه ثلاث أو أربـع مـرات بـاسـتـعـمـال الصابون لازالة الدهون، أما إن كـانت الـبشـرة جـافـة فـيـجب الانـتـبـاه إلى أن اسـتـعـمال الماء الحار أو الصابون يجعل البشرة أكثر جفافــاً.

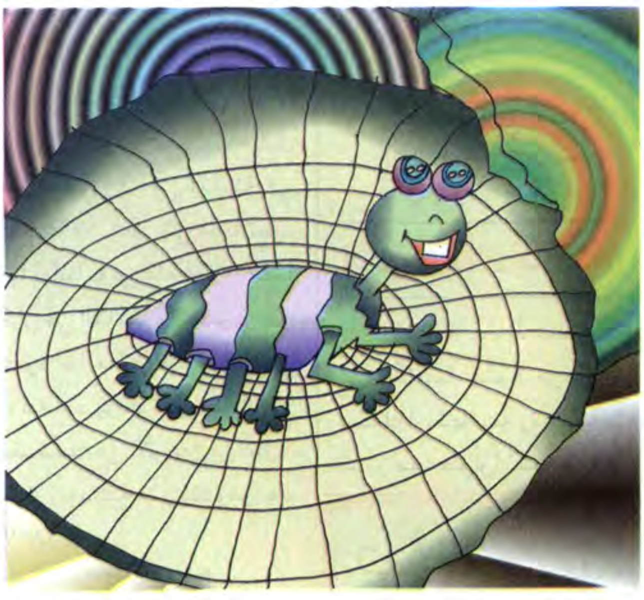
تهاني منصور اليوسف
ثانوية جد حفص
جد حفص . البحرين

كليلـة ودمنــة

بعدما انتهى الإسكندر المقدوني مـن فـتـح الـغـرب، تـوجّـه نـحـو الشـرق فلما دخل الهند فاتحاً عيَّن عـلـيـهـا والـيـاً ثم عاد إلى الـيونان. استطاع الهنود خلع والي الإسكـنـدر وعـيّـنوا ملكاً عليهم منهم لكن هذا الملك لم يرعَ حـقـهـم وعـامـلـهـم معاملة سيئة فنصحـه أحد الـفلاسفة الحكماء ويـدعـى «بـيـدبـا» لـكـن الملك لم يسـمـع كلام الفيلسوف بل أنه غضب عليه وطرده، لكنه شعر بـالـنـدم فـأعـاده وعـيّـنه وزيراً، وطلب منه أن يؤلف كتاباً عن المواعظ والحكمة يسوقها في أسلوب طريف فألّف الكتاب على لسان الحيوان والطير واسماه «كليلـــة ودمنـــة».

أحمـد حمـدان الديب
إعدادية أحمد بن النعمان
السيب . سلطنة عمان

بيـوت .. من خيـوط!



تـعـتبر الـعـناكب من فصيلة العنكبوتيات، إنها ليست حشرة كما يـعـتقد الـبعض فلـهـا ثماني أرجـل بـخـلاف بـقـية الـحشرات التي لها ست أرجـــل.

حشـرة الـعـنـكـبـوت «مـفـرد عناكب» بناءة ماهرة فهي تنسج بيتـهـا وتـرتّبه بـخـيوط حـريرية تخرجها من غدد في بطنها، إنها تغزل أنواعاً من الخيوط، منها ما تغزله لتصطاد به فريستها، وما تغزله لتثبيت بيتهــا!

سبحان الله..

عزيزة محمد يوسف
الكرامـة الاعداديــة
أبوظبـي . الامــارات

كيف تسمع الثعابين

لـيس لـلـثـعـابين آذان، فـهـي صماء لا تسمع، لكنها بالفعل تستجيب للذبذبات والاهتزازات الـتـي تصـدرهـا الإيـقـاعـات المتناغمة لحركات أقدام الساحر وهـو يضـرب الأرض ويـتـمـايل بـجسـده ومـزمـاره، ولـذا يمكن الـقـول أن الموسـيـقـى تسـحـر الثعــابين.

دينــا عصمت عبدالحميــد
أبوظبــي . الامـــارات

قملة وبرغوث

عندمـا رأيت كتـاب «كليلـة ودمنة» أعجبني كثيراً بقصصه ورسـومـه، واسـمـحـوا لي أن أسوق لكم واحدة من قصصه التي تتضمّن الحكمة في ثياب طريفه، تقول الحكاية: زعموا أن قملة لزمت فراش أحد الأغنياء فترة طويلة من الزمن فكانت تصـيب مـن دمـه وهـو نـائـم لا يشعر بها وهي تدب دبيباً رقيقاً، فمكثت كذلك حتى استضافها برغوث فقالت له: لماذا لا تبقى هـنـا مـعي في هذا الدم الطيب وهـذا الـفـراش الـلين الجمـيـل، فأقام البرغوث عندها حتى إذا أوى الرجل إلى فراشه وثب عليه البرغـوث فـلـدغـه لـدغة أيقظته وأطارت النوم من عينيه فقام الرجل وأمر بتفتيش فراشه فلم ير إلاّ القملة فقتلها بعد أن فرّ البرغـــوث.

لانــا سـفيان الـنـاظــر
عمــــان . الأردن

بأقلام الأصدقاء



المثال الحسن

أحسن ماتقدّمه لعدوك هو المسامحة، ولخصمك التساهل، ولصديقك قلبك الطيّب، ولولدك المثال الحسن، ولأبيك الإكرام، ولوالدتك السلوك الذي يجعلها تعتز بك، ولنفسك الاحترام، ولجميع الناس المحبّة.

زينة محمد قبّاني
الخنساء الاعدادية
أبوظبي . الامارات

كتب ضاحكة!

للفكاهة في الأدب العربي مكان متميز من شعره ونثره، ولو تفرّغ جماعة من الدارسين للبحث والتنقيب عنها لجمعها وتبويبها لخرجوا بكتاب في حجم كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني. بدأ هذا النوع من الأدب يتسع ويتنوَّع بداية من العصر العباسي لاتساع الثقافة وتنوعها ووفرة روافدها وبروز الأنماط الشخصيّة بامتداد الدولة ورسوخ الحضارة واستقرار العمران، فرأينا كتباً تؤلَّف ويقصرها مؤلفوها على الفكاهة والطرفة والنوادر مثل كتاب «النوادر» للثعالبي وكتاب «الحمقى والمغفلين» لابن الجوزي وغيرها. هناك أنواع كثيرة من الفكاهة، منها ما يعتمد على سرعة الخاطرة أو البديهة، منها ما يعتمد على الرد المسكت، ومنها ما يعتمد على التصوير الساخر.

علي أحمد السباعي
سمنود الثانوية . غربية . مصر

بيتهوفن



هو «لودفيج فان بتهوفن»، ولد عام ١٧٧٠ في مدينة بون بالمانيا ويلقبونه بالأستاذ. تلقّى أول دروسه الموسيقية في سن الثالثة فأجاد العزف على الكمان والبيانو، وأقام أول حفل موسيقي وهو في الثامنة. في عام ١٧٩٢ رحل إلى فيينا ليقيم بها نهائياً، وفي عام ١٧٩٨ عندما كان في الثامنة والعشرين من عمره بدأ يعاني من مرض في أذنيه أخذ يزداد تدريجياً إلى أن فقد سمعه في الأربعين من عمره. توفي لودفيج فان بتهوفن عام ١٨٣٧.

سيد نزار سعيد
النعيم الثانوية
جد حفص . البحرين

فلنغرس لمن بعدنا

وقف كسرى أمام فلاح طاعن في السن يغرس نخلاً فقال له متعجباً منه: أيها الرجل أتأمل أن تأكل من ثمر ما تغرس؟ وهو لا يثمر إلاّ بعد سنين! قال الرجل: أيها الملك لقد زرع مَن سبقونا فأكلنا من ثمار زرعهم ونزرع نحن ليأكل مَن يأتي بعدنا. يحثنا ديننا الحنيف على ذلك إذ يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فإن استطاع أن يغرسها فليغرسها. وقد اقتدى كاتبنا الرائع توفيق الحكيم بهذا الحديث واتخذه عنواناً لمقالاته التي كان يكتبها في جريدة الأهرام القاهرية، أواخر أيام حياته بعد أن داهمه المرض وهو في الثمانين من عمره.

أحمد فاروق غانم
إعدادية خليفة بن زايد
أبوظبي . الامارات

الدنيا.. غلاف بلاستك!

دافيد هارت ولدٌ عادي، إنه في الخامسة عشرة من عمره، يمكنك أن تجالسه وتداعبه بل تدير معه حواراً ذكياً طويلاً، يمكنك أن تتعامل معه بنفس الأسلوب الذي تتعامل به مع أي صبي في مثل سنه فيما عدا أمراً واحداً فقط هو ألاّ تلمسه، فدافيد مصاب بعاهة نادرة منذ مولده إذ أن أطرافه العصبية شديدة الحساسية للمس، فهو يصاب بآلام لا حد لها إذا لمسته يد مهما بلغت رقتها ونعومتها، هذا بالإضافة إلى أن مناعة «دافيد» للأمراض مفقودة تماماً إذ أن جسده لا يحتمل زيارة ميكروب واحد.

دافيد يعيش بأسلوب خاص داخل غلاف رقيق معقم من البلاستيك يحميه من الأشخاص والميكروبات، وهذا لا يعني أنه معزول عن العالم، إنه يتلقى دروسه عبر دائرة تليفزيونية مغلقة ويستقبل زملاء الدراسة في منزله ويتحدث إليهم هاتفياً. إنه يحاول أن يعيش حياة طبيعية.

نهال كمال أبوالحمد
ملحقة المعلمين
سوهاج . مصر

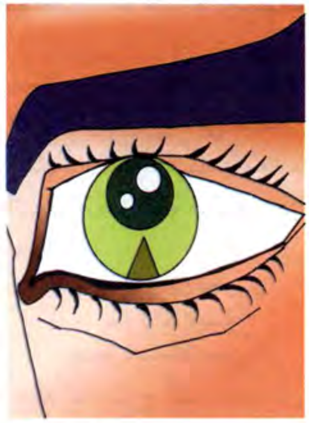
صفحة من مذكراتي

بعد اجتيازي المرحلة الإعدادية، تركت مدرستي إلى مدرسة جديدة. كنت شديدة الحزن حيث تركت زملائي ومدرستي بعد تعلقي بهم وحبي لهم. كنت أحب زميلاتي جداً وأناقشهن في كل الأمور والأفكار التي أجد أنها تجمعنا معاً. كنت أقضي يومياً ساعات طويلة وسط أشخاص أحبهم كثيراً وأتفاعل معهم بهذا الحب وأخاف أن أتركهم.. كنت أسأل نفسي: هل يذهبون معي إلى المدرسة الجديدة التي أنتقل إليها في العام المقبل؟

جاء العام المقبل ووجدتني أتوق إلى الأيام الجميلة السالفة، وإلى أصدقائي ومدرساتي وإلى مباني وفصول المدرسة التي



ياعين..



يعجبني كثيراً الشعر الحكيم الذي كان يسوقه الأئمة وعلى رأسهم الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه والإمام الشافعي، ومما أعجبني من قول الإمام الشافعي قوله:

لسانك لا تذكر به عورة امرىء
فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايباً
فصنها وقل يا عين للناس أعين

أليست حكمة رائعة؟

حسن علي العساف
مدرسة أبوسعيد الخدري
عجمان. الامارات

قضيت فيها أجمل أيام عمري.. لكنني مع مرور الوقت وجدت أنني أنسجم مع الجو الجديد، مع زميلاتي ومدرساتي الجديدات، بعد ذلك عرفت أن روعة المكان تأتي من روعة الناس، وأنني أستطيع التعرُّف على آخرين ينضمون إلى الناس الذين أحبهم فيزداد أصدقائي.

أسماء فايز منصور
المدرسة الثانوية
الفيوم. مصر

المعرفة العلمية

هناك تعريفات عديدة للعلم كل منها يركز على جانب من جوانبه المختلفة، ويعود تعدُّد التعريفات لمفهوم العلم إلى تعقّد هذا المفهوم، من هذه التعريفات ما يؤكد على المعرفة العلمية، منها ما يؤكد على منهج البحث وطريقة التفكير، لكن التعريف الحديث للعلم يؤكد على التكامل بين شقي العلم «المادة والمنهج» إنه تكامل بين المعرفة العلمية والطريقة العلمية.

خميس بن محمد البلوشي
ثانوية الخوض
مسقط. سلطنة عمان

العالم.. في جزيرة!

سكان العالم الذين لا يزيد عددهم كثيراً عن ٦ مليارات نسمة، لو اجتمعوا واقفين ملتصقين ببعضهم فمن الممكن أن تكفيهم جميعاً جزيرة «وايت» الموجودة في جنوب إنجلترا، والتي تبلغ مساحتها حوالي ٤٠٠ كيلومتر مربع!

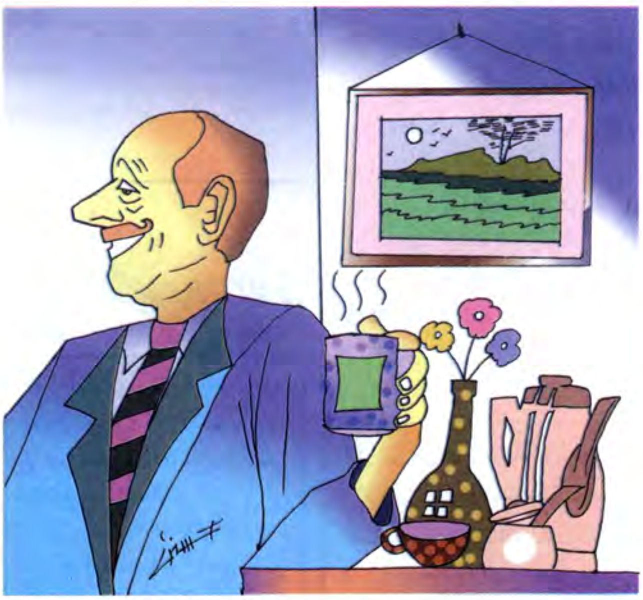
يوسف ماجد آل سعد
ثانوية الاستقلال
الدوحة. قطر

الخالدون

«الخالدون مائة أعظمهم محمد صلى الله عليه وسلم». هذا هو اسم الكتاب الذي أصدره العالم الرياضي الفلكي «مايكل هارت»، إنه ليس مسلماً ولا يُعرف إن كان مسيحياً أو يهودياً أو ملحداً، لكنه باحث أمريكي استعرض الرجال العظماء في التاريخ ووجد أن أعظمهم بكل المقاييس هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنه أعمقهم وأوسعهم أثراً، وأنه لم يحدث في التاريخ أن اكتمل دين بكل عناصره الفلسفية والأخلاقية والتشريعية سوى الإسلام، الذي اكتمل في حياة صاحب الدعوة إليه واتسع بعد وفاته حتى أصبح المسلمون أكثر من مليار و٢٠٠ مليون مسلم. السيد مايكل هارت يعمل في هيئة الفضاء الأمريكية، وقد قام بترجمة هذاالكتاب إلى العربية الكاتب الأستاذ أنيس منصور.

محمد سمير صلّى
معهد بورسعيد الثانوي
بورسعيد. مصر

فنجان قهوة



عرفت بلاد الحبشة القهوة قبل غيرها من البلدان وصنعت من نباتها القهوة التي نعرفها في بلادنا العربية، وكانت زراعة البن قد انتقلت إلى أفريقيا وأمريكا فاحتلت البرازيل المركز الأول في تصديره منذ أكثر من ٥٠ عاماً.

بن المخا اليمني والبن الحبشي أجود أنواع البن، والعرب هم أول من نقل البن إلى أوروبا في منتصف القرن ١٧، أما الأتراك فقد عرفوا القهوة سنة ١٦٨٣ وسميت «قهوة تركي» لتميزهم في طريقة صنعها.

إسراء غسان يوسف
أبوظبي. الامارات



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

المسابقة الذهبية

● هل من الضروري أن يكون هناك رقم هاتف للصديق الذي يُشارك في المسابقة الذهبية، ومانوع الكتب التي يجب أن نقرأها؟

محمد عبدالرحمن
مدرسة النهضة
أبوظبي ـ الامارات
منى خليل
الصفاة ـ الكويت

●● ليس مهماً أن يكون لديه هاتف. أما نوعية الكتب التي يجب أن يقرأها.. فهي متروكة للقارىء.



● ولدت يوم الأول من ربيع الأول عام ١٤٠٠هجرية، أرجو معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

شيخة الكلباني
مسقط ـ سلطنة عمان

●● يوافق يوم الجمعة ١٨ يناير عام ١٩٨٠ ميلادية.

● ولدت يوم ٢١ من يناير عام ١٩٨٤ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

بلال عبدالقادر عسلي
مكة المكرمة ـ السعودية

●● يوافق يوم السبت ١٨ ربيع الثاني عام ١٤٠٤ هجرية.

كمبيوتر

● أرجو أن تضم «ماجد» باباً عن الكمبيوتر، يتعلم فيه الأصدقاء كيفية التعامل معه، عن طريق معلومات وإرشادات مبسطة وسهلة.

سمير حلمي
المنامة ـ البحرين

●● اقتراحك موضع دراسة.

الشكل الجميل

● أشكركم على الجهود التي بذلتموها من أجل إعداد المجلة بهذا الشكل الجميل، أتمنى لكم دوام التقدم والتطور.

محمود عبدالحليم أبوهزيم
المدرسة الشرعية
السلط ـ الأردن

●● الشكر لله.

مسابقات ومندوبون

● إلى أي سن.. يمكن للصديق الإشتراك في المسابقات، أو الحصول على بطاقة المندوبين؟

محمد بلال النجار
الأهلية الخاصة
دمشق ـ سوريا

●● لا توجد سن محددة.



● ماهو رقم تليفونك المحمول؟

ايناس مبارك محمد
قريات الابتدائية
قريات ـ سلطنة عمان

●● ليس لدي تليفون محمول.



آلو.. ماجد



● الصديق صادق باسل جلاّد، التلميذ بالصف الثامن بالكلية العلمية الإسلامية ـ عمان ـ الأردن؟

ـ نعم...

● يعجبنا أن لديك هوايات كثيرة، تغلب عليها الميول الرياضية.

ـ أنا فعلاً أهوى الرياضة وأمارس السباحة وكرة السلة وتنس الطاولة. إنني أحب الرياضة كثيراً وأتمنى أن أصبح رياضياً مشهوراً.

● الرياضة جميلة فعلاً، وقد حقّقت رياضات كثيرة في عالمنا العربي تقدُّماً ملحوظاً.

ـ أنا أتابع ذلك، وأعرف أن الملاكم البطل نسيم حميد عربي وأن العداءة غادة شعاع عربية، وأن رياضات الفروسية والاسكواش وكرة القدم وألعاب القوى أصبحت متقدِّمة جداً في العالم العربي وتلقى اهتماماً كبيراً من المسئولين.

● نحن نتمنى لك المستقبل الذي تحلم به، لكن من يشاركك قراءة «ماجد»؟

ـ أنا وأختي حنين نقرأ «ماجد» كل أسبوع، وهي بالمناسبة في نفس مدرستي.

شملول..

● أنت نجمٌ جديد في عائلة «ماجد»، لكنك صامتٌ معظم الوقت.. هل أنت غاضبٌ من أحد؟

نوف وسيم الدين تيموري
سناو الاعدادية
سناو ـ سلطنة عمان

●● لغة المرح أكثر وقعاً من لغة الكلام.

مازلت عاتبة!

● مرة أخرى.. أعاتبك وألومك على إهمال رسائلي ومساهماتي!

فاطمة السعدية
الدار البيضاء ـ المغرب

●● لا داعي للعَتَب.. نشرنا رسالتكِ هنا الآن.



● نهار محمد ـ أبوظبي [الإمارات]:

ـ عائلة ماجد تُرحب بكِ في أي وقت.

● سعاد عبدالله ـ جدة [السعودية]:

ـ مرحباً بكِ، وفي انتظار مساهماتكِ.

● سعيد كوكي ـ الحسكة [سوريا]:

ـ لا داعي للعجلة.

● عبدالعزيز أبو العز ـ القاهرة [مصر]:

ـ نقلنا رسالتك إلى كسلان.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



عيد ميلاد سعيد

* الاربعاء ٦/١٦

- سحر جعفر. مدرسة الرجاء. المنامة. البحرين.
- بشرى بشار. سكينة المحدثة. حمص. سوريا.

* الخميس ٦/١٧

- شيماء محمد. التجريبية الثانوية. القاهرة. مصر.
- فاتن نظير. مدرسة الأخطل. حماة. سوريا.

* الجمعة ٦/١٨

- عبير حسن. الثانوية الصناعية الفنية. العريش. مصر.
- اسماعيل جراد. مدرسة بوهلال ٢ مارس. جربة. تونس.

* السبت ٦/١٩

- سامي عدوان. اعدادية الكرمل. دمشق. سوريا.
- أحمد عاصم. كلية التجارة. المنوفية. مصر.

* الأحد ٦/٢٠

- بدور صلاح. الفنية الصناعية. أسوان. مصر.
- سعد العربي العلوي. الشرقاوي للتعليم. سلا. المغرب.

* الاثنين ٦/٢١

- عمرو محمد. أبو زهرة الاسلامية. القاهرة. مصر.
- سعيد بن نجيمه. معهد الحبيب بورقيبة. قابس. تونس.

* الثلاثاء ٦/٢٢

- وهيبه عمر شعيب. أمنة بنت وهب الابتدائية. أبوظبي. الامارات.

النادي العسكري

● لماذا لا تُعيدون نشر «النادي العسكري» بأفكار جديدة، حتى نتزوّد بالمعلومات عن الأسلحة القديمة والحديثة؟

حسن علي العساف
مدرسة أبوسعيد الخدري
عجمان ـ الامارات
محمد حسن فضل
التوفيقية الخاصة
القاهرة ـ مصر

●● نعدكما بدراسة اقتراحكما.

هل تبادلني؟

● لديّ مجموعات عديدة من الطوابع العربية والأجنبية.. أود مبادلتها بمجلات عربية مختلفة.

ميثاق عمر مهدي
العراق ـ بغداد ـ الكاظمية ـ باب الدوارة ـ مقابل الكوسترات ـ معرض خالد للأدوات الاحتياطية

من.. إلى

● من الصديقة: داليا إيهاب يونس ـ مصر ـ القاهرة ـ ٦ شارع سوريا ـ المهندسين ـ الطابق الثالث ـ شقة رقم ٧.. إلى الصديقتين: درحاف كرموص (تونس)، وأسماء كمال حسين (الأردن):

ـ أرسلت إليكما برسالتَيْ تعارف.. ولم يصلني الرد، أرجو مراسلتي على عنواني للأهمية، أريد أن نصبح صديقات.

مندوبون جدد



□ السعودية □

● محمد سيد
[متوسطة الفرقان. جدة]
● مها أسامة
[المدرسة السادسة عشرة. الرياض]

□ البحرين □

● زهير عيسى
[جابر بن حيان. الدراز]
● هاشميه سيد علوى
[مدرسة سترة الابتدائية. سترة]

□ سلطنة عمان □

● سيف بن عبد الله
[جابر بن زيد الثانوية. مسقط]
● هلال بن سالم
[جميل بن خميس السعدي. البداية]
● نصيره بنت منصور
[خديجة الثانوية. إزكي]
● محمد ناصر
[مدرسة وادي بني عوف. الرستاق]

□ الكويت □

● فهد محمد العوضي
[مدرسة الجميل الأهلية. العارضية]
● مريم عبد الله
[مدرسة الجيل الجديد. حولي]

□ مصر □

● حسام محمد الشافعي
[مدرسة دار الرحمة. أسيوط]
● محمد عبدالكريم
[الاورمان الثانوية. الجيزة]
● يوسف محمد
[عبد العزيز جاويش الاعدادية. الاسكندرية]

□ قطر □

● عماد فتحي
[الخور الابتدائية. الخور]
● فريد خليل
[الاكاديمية العربية. الدوحة]

□ سوريا □

● أسامه السلطي
[مدرسة المجدل. دمشق]
● فراس فاروق
[الثانوية التجارية الاولى. دمشق]
● هايل كمال
[ثانوية العروبة. القامشلي]

□ تونس □

● هيثم الخويلدي
[مدرسة بيرم الخامس. إريانة]
● حمدي بوناب
[روضة الفلاح. مساكن]

□ الأردن □

● محمد عادل
[القادسية الثانوية. محافظة مأدبا]
● محمد عاطف
[مدرسة اليادودة. إربد]
● محمود ابراهيم
[مدرسة ابن عباس. عمان]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



الرياضة.. والجسم السليم



● مندوبة «ماجد» مع المدرِّبة سميحة المصري.

● الشارقة . أمل سعيد الشامسي:

سألت مدرِّبة الرياضة بمدرستي المعلِّمة سميحة المصري، عن أهمية الرياضة، قالت:

ـ الرياضة تنشِّط العقل والجسم، ويجب على الجميع أن يمارسوها، الأولاد والبنات والصغار والكبار، حتى نستطيع التعامل مع الحكمة التي تقول: «العقل السليم في الجسم السليم» وقد أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرياضة في قوله: «إن لبدنك عليك حقاً». وقوله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوي خير وأحبُّ إلى الله من المسلم الضعيف، وفي كل خير».

● بم تشعرين وأنت تدربين التلميذات؟

ـ أشعر بالحيوية والنشاط والسعادة. تأكدي تماماً أنه لا ضيق ولا ملل مع الرياضة.

المتابعة.. تثمر مستوى متميزاً

● سلطنة عمان . مسقط . شيماء محمد الفقي:

سألت الأستاذ عصام أحمد إمام، مدير مدرسة سلطان بن أحمد عن سياسة المدرسة، قال:

ـ تدرِّس المدرسة لتلاميذها منهج وزارة التربية والتعليم بالسلطنة مع المنهج الإضافي في اللغة الإنجليزية، هذا وتجمع المدرسة بين الأصالة والحداثة ولذلك كان التوازن الذي نجني ثماره بالمستوى المتميز الذي وصل إليه طلاب المدرسة.

● كيف تؤدي المدرسة هذه الرسالة؟

ـ يشرف على المدرسة مشرف عام للمتابعة الفنية وعقد الندوات التربوية لأعضاء هيئة التدريس وتنفيذ تعليمات دائرة التعليم الخاص.



● مندوبة «ماجد» مع مدير المدرسة.



التلاميذ.. أمانة غالية

● مصر . القاهرة . رحاب إبراهيم عبدالظاهر:

تأكيداً على رعاية بناتها من الطالبات، نظَّمت مدرسة جمال عبدالناصر احتفالاً كبيراً، حضره مدير إدارة المرج التعليمية الذي وجَّه الطالبات لبذل مجهود كبير في التحصيل الدراسي من أجل النجاح والتفوق. أما السيدة ليلى فؤاد مديرة المدرسة فقد رحَّبت بضيوف الحفل ووعدت أولياء أمور التلميذات ببذل الجهد والعناية المتزايدة ببناتهم اللائي تعتبرهن المدرسة أمانة لديها.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



أمّونه المزيونه

سيناريو: أحمد محمد ✻ رسوم: آمنة الحمّادي





أنا عندي مشكلــة !

● *فاجأتني إحدى زميلاتي بقولها: ان صديقاتي يتهمنني انني جافة في التعامل معهن!! أزعجني هذا الاتهام العجيب، فعلاقتي بصديقاتي وطيدة جداً، وقد بدأت منذ تسع سنوات أي منذ أن كنا صغاراً لم نتجاوز الرابعة، فأنا الآن في الثالثة عشرة من عمري، طالبة بالمرحلة الاعدادية، ومتفوقة جداً في دراستي.*

راجعت نفسي، فلم أجد في سلوكي مع صديقاتي مايدل على انني جافة في التعامل معهن، كما أن علاقتي معهن جيدة لا تشوبها شائبة، وقد سألتهن مباشرة كي أتأكد من رأيهن، فأكدن لي عكس ذلك، وقلن أنني لست كما تدّعي هذه الزميلة، ورغم ذلك فإنني أشعر بالخوف مما حدث، أخشى أن أفقد صديقاتي، وقد شغلني ذلك، حتى تأثر مستواي الدراسي.. ماذا أفعل للمحافظة على مستواي؟.. ولو افترضنا أن هذا الادعاء صحيح، فكيف أتخلص من هذا الجفاف في التعامل؟!

إ. إ. إ - سماهيج - البحرين

هل أنا «جافة» في تعاملي مع زميلاتي ؟!

●● بعض الناس يتعاملون بحساسية مفرطة، مع كل كلمة تصدر منهم أو تقال اليهم، وينفقون جزءاً كبيراً من وقتهم في تقييم ماقالوه ومافعلوه طوال اليوم، ويسألون أنفسهم: هل كانوا مخطئين؟!.. هل كانوا مصيبين؟! ويُحَمّلون أنفسهم أحياناً فوق طاقتهم لإرضاء أصدقائهم.

من الممكن أن تكوني واحدة منهن، بدليل أن مجرد كلمة من زميلة أدّت الى كل هذا، حتى تأثر مستواكِ الدراسي.

لا ينبغي أن نشغل أنفسنا بكل كلمة يقولها الناس عنّا، لأن ارضاء الناس كلهم غاية لا يمكن أن ندركها، ليس معنى ذلك أن نضرب برأي الناس عرض الحائط، ولكن هناك ثوابت يفرضها علينا ديننا وتقاليدنا، ينبغي أن نتمسك بها، أما الأمور الصغيرة فينبغي أن يعذر الناس بعضهم بعضاً فيها، ولا يحاسبوا غيرهم حساباً عسيراً في كل كلمة أو حركة أو لفتة.



ينبغي أن تعلمي أيضاً، أن بعض الناس قد يُلقي بكلمة عابرة واصفاً غيره بصفة من الصفات، لأنه اعتاد أن يُفتش في عيوب الآخرين، يغمض عن مزاياهم، ولا يرى إلاّ بعض عيوبهم. والمعروف أنه لا يوجد انسان خالٍ من العيوب، والانسان الجيد هو الذي تغلب مزاياه على عيوبه، وحسناته على سيئاته.

أما عن قولك: ماذا أفعل كي أتخلص من هذا «الجفاف» لو كان هذا الإدعاء صحيحاً.. فاحرصي على أن تستمعي جيداً لصديقاتك، واذا صدر من احداهن أمر معين لا يعجبك، فلا تردي عليها بغلظة وقسوة، بل اختاري كلمات لا تجرح مشاعرها.

احرصي أيضاً على اجتناب المزاح الثقيل، الذي يجرح الشعور، ويغيّر النفوس، ويقلل من شأن الآخرين.

عاجل وشخصي ومهم

● الصديقة: أ. أ. م. ع. رأس الخيمة [الامارات]:

- هذه الحبوب هي حب الشباب، لابد من عرض نفسك على طبيب الأمراض الجلدية، وليس هناك أي مخاوف من المراهم، مادامت تحت اشراف طبيب متخصص، فهو يعرف مايناسب كل حالة، وأيضاً قد يوقف أي علاج بعد فترة ويستبدله بآخر حسب الحالة، وننصحك أيضاً بالتوقف عن لمس هذه الحبوب أو محاولة تفريغها، كي لا تترك أثراً فيما بعد، وننصح أيضاً بكثرة غسل الوجه بالماء الدافىء والصابون.

***

● الصديقة: ر. ع. س. المنامة [البحرين]:

- من المهم جداً أن نحافظ على صحتنا، ونتأكد من نظافة كل مانأكله أو نشربه، ولكن بغير مبالغة، نفعل ذلك في حدود المعقول، حتى لا يتحول إلى شيء من الوسواس.



مخبرة.. سرِّية!

● منتهى أملي أن أصبح «مُخْبِرة سرية»!! فقد أعجبتني هذه المهنة، بعد أن قرأت كثيراً من القصص البوليسية، ولكن حينما صارحت زميلاتي بذلك، قُلن لي إنها مهنة لا تناسب النساء. فما رأيكم علماً بأنني فتاة في الثالثة عشرة من عمري، كما أنني متفوقة في دراستي.

ا. ح. س. بهلاء. سلطنة عمان

●● نحن نحث أصدقاءنا دائماً، على القراءة، ولكنها القراءة الجادة، التي تجمع بين المتعة والفائدة، سواء كانت قصصاً أو كتباً علمية أو أدبية، أما القصص التي تقوم على مجرد الإثارة وتلاحق الأحداث التي تؤدي إلى التوتر والشد العصبي، وتؤثر سلباً في أفكارنا وأحلامنا وطموحاتنا، وتجعلنا أكثر اسرافاً في أحلام اليقظة، فإن ضررها أكبر من نفعها.

صحيح أن هذه المرحلة من العمر، يكون الفتى أو الفتاة، أكثر عُرضة لأحلام اليقظة، ولكنه ينبغي ألاَّ يستسلم لها، بل يحاول قدر الإمكان مقاومتها كي يقف على أرض الواقع، ويمضي واثقاً، نحو تحقيق الأهداف والطموحات الممكنة.

يمكنك الاستفادة من تفوقك العلمي، ومواصلة البحث والدراسة، للغوص في أسرار العلم والمعرفة بما فيها من متعة وفائدة وإثارة تدعونا إلى عمق الايمان بعظمة الخالق سبحانه وتعالى.

ليلة السبت.. أنام بصعوبة!

● *أنام نوماً طبيعياً في كل أيام الأسبوع، ماعدا يوم الجمعة في المساء أي ليلة السبت، فإنني أشعر بشيء من الأرق، ولا أستطيع النوم إلاّ بعد منتصف الليل، فما سبب ذلك، علماً بأنني فتى في الثانية عشرة من عمري.*

ر. ب. ح. جدة. السعودية

●● لعل نظام حياتك يكون مختلفاً في يوم الجمعة، عن غيره من الأيام، فمثلاً لا تستيقظ مبكراً، وتظل نائماً ساعات أطول، أو أنك تنام بعد الغداء وكل هذا يؤدي إلى الأرق.

ولعلك تشغل نفسك بأمور كثيرة يوم الجمعة، فتتزاحم الأفكار والصور في رأسك طوال الليل، وتحرمك نوماً هادئاً. أو لعلك تقوم بجهد عضلي قبل النوم مباشرة، فيؤدي ذلك إلى تنبيهك.

تستطيع أن تراجع برنامجك اليومي يوم الجمعة، جَرِّب أن تقلل أو تلغي بعض الممارسات التي اعتدت عليها يوم الجمعة، ولاحظ النتيجة إلى أن تعرف السبب، وتحاول اجتنابه.



إلى كل أب.. وكل أم.. مع التحية.

وصلتنا رسالة من فتاة في السادسة عشرة من عمرها تستغيث بنا، وتطلب العون في الخلاص مما هي فيه، حيث أن أهلها يظنون أنه قد أصابها شيء من الخلل، فاستعانوا في علاجها ببعض المشعوذين، فَيُعرِّضها هؤلاء لضغوط نفسية، يصعب عليها احتمالها، حتى أنها فتحت الباب ذات مرة، وانطلقت تجري مذعورة في الشوارع بحثاً عن ملاذ تحتمي به!

اتصلنا بهذه الفتاة، التي تعيش مع أهلها في إحدى المدن العربية الكبرى، وعرفنا من خلال الحوار معها، أن أفكاراً عجيبة قد سيطرت عليها، بسبب إيمان أهلها ببعض الخرافات، وحرصهم على بعض الممارسات، التي تتنافى مع الدين والعلم، أملاً في حمايتها!

وقد أدت هذه الأفكار إلى شيء من الاضطراب، فحاول أهلها علاج الخطأ بخطأ أكبر، حينما لجأوا إلى المشعوذين!. بدأنا الحوار معها معتمدين على محورين، الأول: محاولة تصحيح أفكارها، وقد استجابت بسرعة لم نتوقعها، وَبَرَّرَت ذلك، بأنها سمعت مالم تسمعه من قبل! أما المحور الثاني، فقد حاولنا إعادة الثقة إلى نفسها، واقناعها إنها انسانة طبيعية، وأن كثيراً من الناس، قد يعاني شيئاً يسيراً من الاضطراب، ولكن لا يُخشى من ذلك، مادام لا يعوقه عن ممارسة حياته بصورة طبيعية.

بقي أن نقول لأمثال هذه الأسرة، ولكل الآباء والأمهات. أن خير حماية من مثل هذه المخاوف، هي التمسك بصحيح الدين، وإذا حدث شيء من الاضطراب أو الخلل، فعلينا أن نلجأ إلى أهل الاختصاص من الأطباء النفسانيين المشهود لهم بالكفاءة، فإن الله تعالى خلق الداء.. وخلق لكل داء دواء.

خليل الحداد

أبو الظرفاء
مطلوب شاهد!

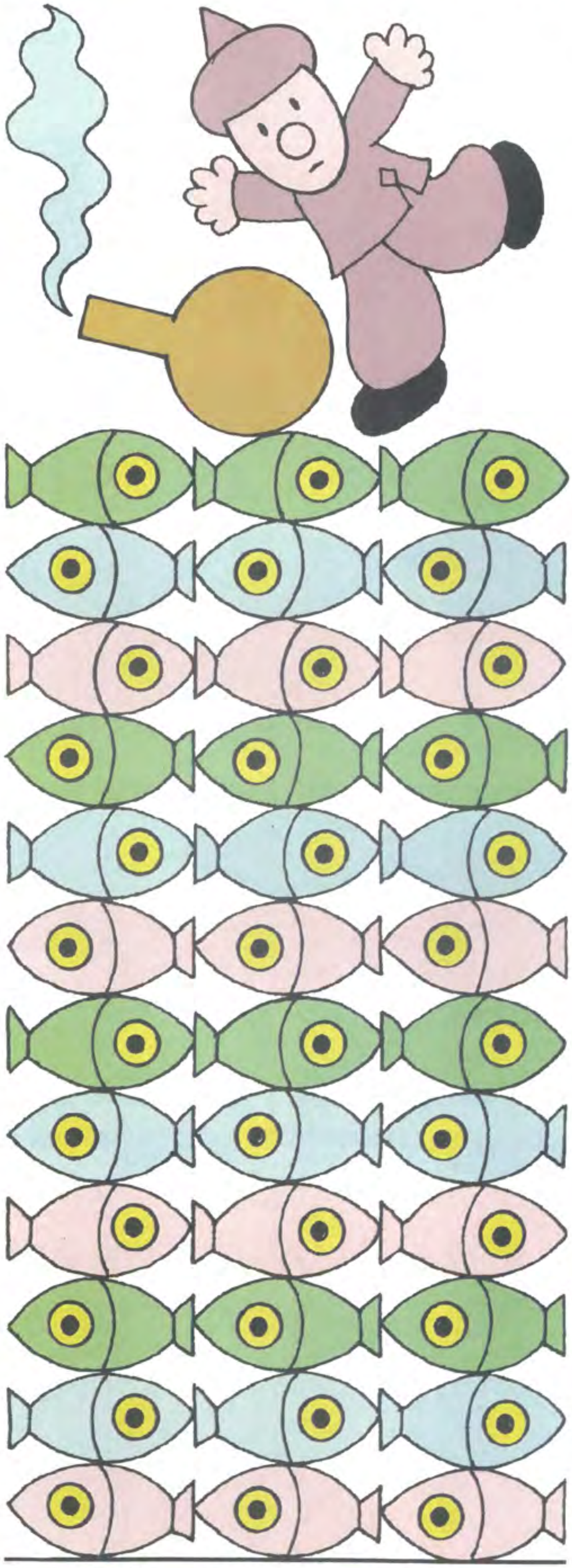
سيناريو : محمد قنديل * رسوم : هانىء دراج




في اللغة ..
والحساب ..
والعلوم ..
حتى في العلوم ؟
ترى هل يقول أبي الحقيقة أم لا .. ؟
لابد من طريقة لمعرفة ذلك
هذا الولد أخذ درسًا لن ينساه !
وفيما بعد
أهلاً ياسيدي القاضي .. أهلاً شهبندر التجار .. أهلاً صديقي طفيل
هل رأيت ماكتبه ابنك لنا .
أرسل لنا كلنا هذا الإعلان
ماذا
مطلوب ممن كان يعرف أبي جيدًا وهو في سن الثامنة ليقول لي إن كان الأول في المدرسة أم لا؟!
طفيل
هل نقول له الحقيقة ؟
أنا في عرضكم .. لاداعي ! لاداعي !

الصيّاد .. والعفريت!

يكتبها: سمر روحي الفيصل * رسوم: حجــازي



رأيت، فيما يرى النائم، أن رجلاً ضخماً يفوقني بدانةً وقوةً وطولاً اعترضني في أثناء تجوالي في السوق القديمة، وطلب مني القضاء على التسوُّل في المكسيك. ظننته بادئ الأمر يمازحني. وأنا بطبعي أحبُّ الظرفاء وأميل الى الدعابة. فقلت في نفسي:

ـ لقد أرسل الله إليّ مَنْ ينسيني بعضاً من متاعبي اليومية.

وأصدقكم القول إنني كدتُ أبادله المزاح لولا تجهُّم وجهه واحمرار عينيه، ومن ثمَّ آثرت الرّيث والأناة، وخلطتُ الجدّ بالهزل حين أجبته:

ـ أنا على استعداد للقضاء على التسوُّل في المكسيك شريطة أن تُقدِّم لي العون الذي أطلبه.

قبض الرجل على كتفي بجُمْع يده، ورفعني الى الأعلى وأخذ يُلوِّح بي في الهواء استعداداً لقذفي بعيداً. والغريب أنني لم أخف ولم ينتبني إحساس بالفاجعة، وإنما رحتُ أنعم النظر في الدكاكين التي اكتظت بها السوق القديمة، فإذا بها مغلقة،

سألت نفسي: أين ذهب البائعون والمشترون؟ ولماذا خلت السوق من المارة؟ هل أخافهم الرجل الضخم فلاذوا بالفرار حفاظاً على حياتهم؟

لاحظتُ أن الرجل الضخم كفَّ عن تلويحي، وأعادني الى الأرض سالماً. ابتسمتُ، أو هكذا خُيِّل إليَّ، فاكفهرّ وجه الرجل ثانيةً، لكنه لم يقبض عليَّ ولم يرفعني من جديد الى الأعلى. قلتُ في نفسي: لقد هداه الله الى وسيلة أخرى يقتلني بوساطتها، فليفعل مايشاء.

قال لي: ألم تخف عندما لوّحت بك في الهواء؟

قلت: لا..

فغر فاه دهشة، وقال: لماذا لم تخف وعهدي بالناس يخافون من أشياء أقل خطراً؟

قلتُ له بصوت تملأه الثقة: لا أخاف من رجل يستخدم عضلاته بدلاً من عقله، ولي في الصياد أسوة حسنة.

ـ أي صياد تقصد؟

أجبته بثقة: ألم تسمع حكاية الصيّاد والعفريت؟

ردّ بسرعة: لم أسمع بها. احكها لي.

قلتُ له: سأقصّها عليك بعد أن أقضي على التسول في المكسيك، لأنني لا أستطيع النهوض بعملين في وقت واحد.

فكّر الرجل الضخم قليلاً، ثم قال: دعك من التسول في المكسيك، وارو لي الحكاية كاملة غير منقوصة، فإن أعجبتني كافأتك وإلاّ فإنني سأميتك شرَّ ميتة.

ترددتُ قليلاً ثم توكلت على الله وشرعت أقول:

ـ اعتاد صيّاد فقير طاعن في السن رمي شبكته في البحر أربع مرات كل يوم، فإن اصطاد شيئاً باعه واشترى بثمنه قوتاً لعياله. ذات يوم، رمى شبكته ثلاث مرات فلم يصطد شيئاً، وفي المرة الرابعة علقت شبكته بقُمقم من نحاس أصفر، خُتم برصاص عليه طَبْع خاتم سيدنا سليمان، فرح الصيّاد بالقُمقم، وقال في نفسه: سأبيعه في سوق النحاس بعشرة دنانير ذهباً. حرّك القُمقم فوجده ثقيلاً. أخرج سكينه وعالج الرّصاص الى أن فكّه من القُمقم، فخرج دخان صعد إلى عنان السماء، ثم انتفض فصار عفريتاً.

ظن العفريت أنه أمام سيدنا سليمان، فقال: يانبي الله لا تقتلني فإنني لن أعود الى مخالفة أوامرك.

فقال له الصيّاد: أيها المارد، لقد مات النبي سليمان منذ ثلاثة آلاف وثمانمائة سنة، ونحن في آخر الزمان، فما قصتك؟ وما سبب دخولك القُمقم؟

ردّ العفريت: أبشر. سأقتلك. فقد عصيتُ سليمان فأودعني القُمقم ورمى به في البحر. وقد احتدم غضبي بمرور الزمن، فقررت أن أقتل الشخص الذي يخلصني.

قال الصيّاد في نفسه: هذا جنّي وأنا إنسي. وقد أعطاني الله عقلاً كاملاً. ولابد لي من استخدامه. ثم اتجه الى العفريت قائلاً:

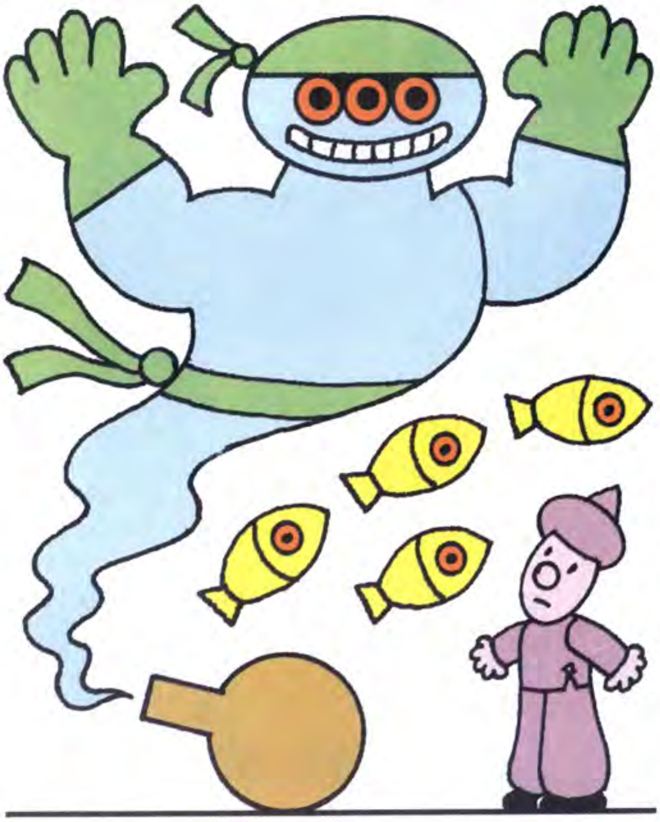
ـ لك ماتريد، لكنني لا أصدق أنك كنت حبيس القُمقم، فهو صغير لا يتسع ليدك فكيف يسعك كلك؟

ضحك العفريت، وقال: سأجعلك ترى وتصدق، ثم تحول الى دخان، ورجع رويداً رويداً الى القُمقم.

أسرع الصيّاد فختم القُمقم بسدّادة الرّصاص، وقال للعفريت: لقد جعلك النبي سليمان تقيم في القُمقم ثلاثة آلاف وثمانمائة سنة، وأنا سأجعلك تقيم فيه الى يوم قيام الساعة.

***

لذتُ بالصمت بعد أن فرغتُ من سرد حكاية الصيّاد والعفريت. أما الرجل الضخم فامتقع لونه، وبدأ رأسه يعتمل



بأشياء لم يبح بها. قلتُ في نفسي: إنه يفكر في مغزى الحكاية. هززته بيدي اليمنى، فأخذته الرجفة ونظر إليّ نظرة الخائف، ثم استدار وأطلق ساقيه للريح. ركضتُ محاولاً الإمساك به فلم أستطع. صحتُ به: ارجع اذا كنت ترغب في القضاء على التسوُّل في المكسيك. لم يلتفت إليّ أو يأبه لكلامي، وإنما زاد في سرعته وكأن غولاً يلاحقه.

شرعتُ أقهقه فرحاً بانتصاري على الرجل الضخم، لكن مساً رفيقاً على وجهي جعلني أفتح عينيّ، فإذا زوجتي تحاول إيقاظي سائلة عن السبب الذي يدفعني الى الضحك وأنا نائم.

قلتُ لها: لقد ضحكت على الرجل الضخم فرويت له حكاية من ألف ليلة وليلة انتصر فيها عقل الصيّاد على عضلات العفريت، فخاف وهرب بعد أن كان ينوي قتلي.

لقد استعملت عقلي كما استعمله الصيّاد ففزتُ.

ردّت زوجتي: أليس الأجدى أن تستعمل عقلك في يقظتك بدلاً من منامك؟ لماذا تعكس الأمور دائماً؟

أعرف أن مجادلة زوجتي صعبة، ولهذا السبب أسبلتُ عيني وغفوتُ من جديد حالماً بفرصةٍ أخرى في المنام أستعمل فيها عقلي.

■ تمت ■



هواة التعارف

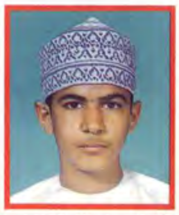




● علي ابراهيم البلوشي (١٩ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والقراءة ● الامارات . العين . المقام ص. ب: ٨٠٣٨٢.



● موسى حسن سعيد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة التنس والسباحة ● السعودية . رحيمة . ص. ب: ٩٣٦.



● ياسر مسلم الكيومي (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● سلطنة عمان . السويق . ص. ب: ١٤٠ . الرمز ٣١٦.



● محمد ضياء الدين كامل (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة ● مصر . قنا . مدينة العمال أمام مدرسة أبوبكر الصديق الثانوية.



● مسلم عادل (٢٠ سنة) ● الهواية: الموسيقى . والمطالعة ● المغرب . الدار البيضاء . حي العيون زنقة ٧٧ رقم ٣.



● وسام حسن ناصر (١٥ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم والموسيقى ● اليمن . عدن . الشيخ عثمان . منطقة الممدار الجديدة . منزل ٢٢٥ بلوك ١٧.



● سارة محمد محمود (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة والرسم ● الأردن . عمان . ص. ب: ٩٢٦٦٨٢.



● أميرة حسين محمد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر . دمياط . مركز فارسكور . العبيدية . منزل الحاج راضي موسى.



● أزيمان كوثر (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة ● المغرب . القصر الكبير . حي بوسيف رقم الدار ١٦.



● سعيد أحمد سعيد (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرحلات ● سلطنة عمان . ابراء . ص. ب: ١٣٠ . الرمز ٤١٣.



● أحمد الريح محمد (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة والمراسلة والمطالعة ● السعودية . جدة ص. ب: ٤١٢ . الرمز ٢١٤١١.



● باسم نصر أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والموسيقى ● سوريا . اللاذقية . مشروع الزين . شارع قطر . مكتبة الأوراس . بواسطة أيوب شيخ سليمان.



● محمد ابراهيم عبدالعزيز (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر . سوهاج . مركز أخميم . شارع الثورة . مكتبة المدينة المنورة.



● نوف ابراهيم شامس (١٤ سنة) ● الهواية : كرة السلة والقراءة ● سلطنة عمان . عبري . ص. ب: ٤٨٩ . الرمز: ٥١١.



● خالد يحيى علي (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● اليمن . حجة . المحابشة . شمسان . ص. ب: ٨٣٠٢٦.



● رمضان سيد حامد (١٨ سنة) ● الهواية: القراءة وألعاب القوى ● مصر . القاهرة . مساكن الزاوية الحمراء . بلوك ١١٨ منزل ٣ شقة ٢٢.



● زويتن محمد أسامة (١٨ سنة) ● الهواية: التزحلق على الأمواج والمراسلة ● المغرب . الرباط . ١١ زنقة مدريد . حي المحيط . رقم الدار ٢.



● نواف سالم علي (١٧ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والمراسلة ● سلطنة عمان . عبري ص. ب: ٤٠٧ . الرمز: ٥١١.



● محمد عبدالقادر بلحاج علي (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة ● سوريا . دمشق . شباك البريد.



● عبدالله صالح محمد (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة والمطالعة والرياضة ● اليمن . ذمار . ص. ب: ٨٧٤٠٠.



● يوسف خالد الراشد (١٤ سنة) ● الهواية: حفظ القرآن والرسم والشعر ● الكويت . الصفاة . ص. ب: ٢٠٩٧٢ . الرمز ١٣٠٧٠.



● محمد جمال محمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة ● مصر . الاسكندرية . ١٢ شارع يونج المتفرع من السلطان حسين.



● محمد عامر حميد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● سلطنة عمان . صحار ص. ب: ٣٧ . الرمز: ٣١١.



● كريم لطفي الأسدي (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج ● البحرين . المحرق . مبنى ٨٩٠ . طريق ١٢٢٧ . مجمع ٢١٢.



● فادي مصطفى سعد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة وكرة الطاولة ● السعودية . الرياض ١١٤٥٦ . ص. ب: ٩٩٨٥٩.



● أحمد عبدالحميد عبدالسلام (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة وكرة القدم ● مصر . البحيرة . الرست هاوس . وادي النطرون.



● بشيري أحمد (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والموسيقى ● المغرب . أبركان . ص. ب: ١٨.



● عبدالله زيد علوان (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات . رأس الخيمة ص. ب: ٥٤٢٩.

أحباب الله



هدموا الصنم.. وأقاموا الديـن

أقبل وفد من المشركين على رسول الله صلى الله عليه وسلم للتعرف على الإسلام، كان ذلك الوفد هو (وفد ثقيف).. أقبلوا في رمضان، فأنزلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد، ودار الحوار من خلال الصحابي خالد بن سعيد، الذي كان يمشي بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث كان يُبَلِّغ النبي مطالبهم، ويرجع إليهم بالجواب.

كان النبي يرسل إليهم مايأكلونه مع خالد، ولكنهم كانوا يخشون تناول ذلك الطعام إلاَّ بعد أن يأكل خالد منه، كي يطمئنوا إليـه!

كانت لهم مطالب عجيبة قبل اسلامهم. فقد سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يَدَع لهم صنمهم (اللات)، فلا يهدمها ثلاث سنين، خوفاً من لوم سفهاء قومهم ونسائهم، فرفض النبي ذلك، فسألوه أن يتركه شهراً، ولكن النبي لم يقبل، وسألوه أيضاً أن يعفيهم من الصلاة، فقال لهم صلى الله عليه وسلم: «لاخير في دين لاصلاة فيه».

انتهى الأمر بإسلامهم، وجعل النبي أصغرهم أميراً عليهم، وذلك بسبب مارآه منه من حرص على الاسلام والتَّفَقُّه في الدين، فلما استعدوا للرحيل عائدين إلى بلادهم، أرسل النبي معهم المغيرة بن شعبة وأبا سفيان بن حرب، ليهدما صنمهم الطاغية (اللات)، الذي كانوا يعبدونه، قبل أن تشرق قلوبهم ونفوسهم بنور الإسلام.

الدعــوة إلى اللــه

لو أردت أن تسكب عطراً، في قِنِّينَة أو زجاجة صغيرة، ذات فتحة ضيقة، مسدوده بغطاء محكم، فإنك لابد أن تنزع غطاءها أولاً، ثم تبدأ في سكب العطر قطرة قطرة.

هل ينفع أن نسكب العطر فيها قبل أن ننزع غطاءها؟.. وهل يفيد أن نسكبه بغزارة فجأة رغم فتحتها الضيقة؟.. لوفعلنا ذلك، سوف يفيض العطر على الأرض، دون أن تستقر نقطة منه في القنينة أو الزجاجة الصغيرة، وبذلك فإننا لم نحقق الهدف، وكل ما فعلناه أننا سكبنا عطراً وليس مهماً أين استقر! كذلك حينما نريد اقناع انسان بأمر معين، فلابد أن نُهَيِّئه أولاً لما نقول، كي يستقبل آراءنا، تماماً كما ننزع غطاء القنينة، وأيضاً نتحدث إليه برفق من غير اندفاع.. قطرة.. بعد قطرة، مثلما نسكب العطر في القنينة، فإذا لم نفعل ذلك، يكون كل مافعلناه، أننا أطلقنا كلاماً في الهواء، من غير أن يستقر منه شيء، في نفوس السامعين.

وهذا ماينبغي أن يفعله، كل من أراد أن يدعو غيره إلى طريق الهداية، فالدعوة إلى الله فن ينبغي أن نتقنه، حتى لا نفعل العكس من غير أن نشعر، أو نكون سبباً في نفور الآخرين، فالبضاعة الجيدة، تحتاج أيضاً إلى عرض جيد ومُعْلِن بارع.

كذلك ينبغي أن نكون على درجة طيبة من الدراية والمعرفة بالموضوع الذي نتحدث فيه ونختار أيضاً أسلوباً يناسب من نتحدث إليه.

وكل مِنَّا يستطيع أن يقدم شيئاً ولو يسيراً، في طريق الدعوة إلى الخير، ولكن ينبغي أن يكون الداعي نموذجاً طيباً للمسلم في سلوكه وأخلاقه، فكل منا يستطيع أن يدعو غيره إلى الصلاة، أو قراءة القرآن، أو مجانبة أهل السوء أوغير ذلك من الأمور ولكن بأسلوب واعٍ مهذب رقيق. وقد حدد لنا القرآن الكريم قواعد الدعوة إلى الله ومبادئها، وبيَّن وسائلها وطرائقها، فرسم المنهج للرسول الكريم ﷺ وللدعاة من بعده، قال تعالى في سورة النحل: «ادْعُ إلى سَبيلِ رَبِّكَ بالحِكْمَةِ والمَوْعِظَةِ الحَسَنَةِ، وَجَادِلْهُم بالتي هِيَ أَحْسَنُ، إنَّ رَبَّكَ هو أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبيلِهِ، وَهُوَ أَعْلَمُ بالمُهْتَدِينَ، وَإنْ عَاقَبْتُم فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِ، وَلَئِن صَبَرْتُم لَهُوَ خَيْرٌ للصَّابِرينَ»

فالدعوة إلى الله بالحكمة.. بما جاء في كتاب الله وسُنَّة رسوله ﷺ، وينبغي أن يراعي الداعي أحوال من يخاطبهم وظروفهم، ويراعي أيضاً القَدْر الذي يُبَيِّنُهُ لهم في كل مرة، حتى لا يُثقل عليهم، ولا يطلب منهم أموراً فيها مشقة عليهم، قبل أن تستعد نفوسهم لذلك. كذلك ينبغي أن يسيطر على مشاعره وانفعالاته، فلا تأخذه الحماسة والاندفاع، فيؤدي ذلك إلى تجاوز الحكمة.

عليه أن يحرص على الموعظة الحسنة، التي تأسر القلوب، وتتسلل إليها برفق جميل، ولا يلجأ إلى النقد اللاذع وكشف الأخطاء التي قد تقع من الآخرين، لأن الرفق في الموعظة، يجمع النفوس الشاردة، ويؤلف القلوب النافرة، ويأتي بنتائج أفضل من الزجر والتوبيخ والتأنيب. وينبغي أن يكون الحوار والجدل بالتي هي أحسن، فنتذكر دائماً اننا إذا ناقشنا أحداً أو جادلناه، أننا نريد أن نكسب قلبه، وليس مجرد الحرص على كسب جولة في معركة كلامية، فما جدوى أن نكسب جولة، ونخسر قلباً؟!

من قصص القرآن

خرجوا إلى الصحراء.. يعلنون التوبة!

انتشر بين أهل البلدة خبرٌ عجيب، فرغم أنه حق لاشك فيه، وصدق لا يقبل الجدل، إلاَّ أنه كان عجيباً، بالنسبة لأهل تلك البلدة، الذين عاشوا سنين في ظلمات الشرك، حتى اعتادوه، وألِفُوه، وأصبح نور الهداية عبئاً ثقيلاً عليهم، لا يستطيعون، أن يفتحوا أعينهم فيه، بعد طول سواد الليل الحالك!

شاع بينهم، أَمْرُ رجل يدعو إلى عبادة الله وحده لا شريك له، ويخبرهم أن الله تعالى، أرسله لهدايتهم، رحمةً بهم، كي يَدُلَّهُم على طريق الرشاد، كان ذلك الرجل، هو: يونس عليه السلام، (ذو النون) أي صاحب الحوت.

فقد ذُكِر يونس بإسمه في القرآن الكريم أربع مرات، وذكر بوصْفِه في سورة الأنبياء، في قوله تعالى: «وَذَا النُّونِ إِذْ ذَّهَبَ مُغَاضِباً». وفي سورة القلم في قوله تعالى، لرسول الله ﷺ: «فَاصْبِر لِحُكْمِ رَبِّكَ، وَلاَ تَكُن كَصَاحِبِ الحُوتِ، إذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ».

أما البلدة فهي: (نينوى) التي تقع الآن في شمال العراق، وقد وَرَدَ ذكرها في حوار بين رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفتى نصراني في الطائف، كان عبداً لأصحاب الحديقة، التي جلس رسول الله ﷺ في ظلها، بعد ماأصابه من أهل الطائف، حينما خرج لدعوتهم، فأمروا عبيدهم وسفهاءهم، أن يَسُبُّوه، ويصيحوا فيه، فساروا خلفه، حتى لجأ إلى حديقة، لاثنين من المشركين، فجلس في ظل شجرة عنب، وتوجه إلى الله بالدعاء.

فلما رأى صَاحِبَا الحديقة ماأصابه، رَقَّ قلباهما، وأَمَرَا غلاماً لهما اسمه عَدّاس، أن يحمل له عنباً في طبق، ويضعه أمامه كي يأكل منه فامتثل لأمريهما.

وضع العنب أمام رسول الله ﷺ، فلما مَدَّ النبي صلى الله عليه وسلم يده، كي يأكل منه، قال: بسم الله.. ثم أكل. فنظر عَدَّاس في وجه النبي وقال له: والله إن هذا الكلام، لا يقوله أهل هذه البلاد، فقال له رسول الله ﷺ: ومِن أَهْلِ أي البلادِ أَنْتَ ياعَدَّاس ومادينك؟ أجاب عدّاس: أنا نصراني من أهل نينوى.. فقال رسول الله ﷺ: من قرية الرجل الصالح يونس بن متى؟ قال عَدَّاس:



يكتبه ويرسمه:
خليل الحداد

مايدريك مايونس بن متى؟ فقال رسول الله ﷺ: ذاك أخي، كان نبياً وأنا نبي، فلما سمع عداس ذلك، اكبَّ على النبي، وأخذ يُقَبِّل رأسه ويديه وقدميه.

هذا ماحدث من عداس، ذلك الغلام الذي كان من نينوى، قرية نبي الله يونس عليه السلام، تلك القرية التي لم يسارع أهلها بالاستجابة إلى مايدعوهم إليه من خير عظيم، رغم محاولاته معهم، وحرصه على هدايتهم.

كان يدعوهم ويُذَكِّرهم، وكأنه يهزهم هزاً، ليحرك قلوبهم وينفض غبار الجهل المتراكم عليهم.. فيقول لهم: مالكم تُعرِضون عما أدعوكم إليه؟!.. فأنا أدعوكم إلى مافيه صلاح أموركم، واستقامة أحوالكم.. أدعوكم إلى ماينشر بينكم الأمان، ويملأ نفوسكم بالاطمئنان.. لم يظفر منهم إلاَّ بجواب الجاهلين، وَصَدِّ الطغاة المتجبرين، فقد جادلوه قائلين: انك بشر مثلنا، وواحد منا، ولا يمكن أن نسير على هَدْيِك، أو نتبع دعوتك، لذا عليك أن تُقلع عن دعوتنا، ولا تشغل نفسك بأمرنا، وتبعد عن سبيلنا!

قال لهم: لقد دعوتكم باللِّين، وجادلتكم بالتي هي أحسن فإذا استجبتم لدعوتي، كان ذلك هو الخير الذي أرجوه لكم، ولكن إذا لم تستجيبوا لي، وتؤمنوا بالله وحده، وتتبعوا ماجئتكم به، فإني أنذركم عذاباً واقعاً بكم، وبلاءً نازلاً عليكم، وهلاكاً قريباً، لا يفلت منه أحد منكم، وسوف تَرَوْن علاماته، وتشاهدون مقدماته.

أصروا على كفرهم وعنادهم، قالوا: يايونس، مانحن مستجيبين لدعوتك، ولا خائفين من وعيدك، فَأتنا بما تشاء. أو بما وعدتنا به، إن كنت من الصادقين.

لم يصبر يونس عليهم، وضاق بهم ذرعاً، لم يصبر على مشقة تبليغ الرسالة، فضاق صدراً بالقوم، وقطع الرجاء فيهم، وتركهم وغادر قريتهم، ورحل مغاضباً لهم، يائساً من ايمانهم، قال تعالى: «وذا النون إذ ذهب مُغَاضِباً»، أي غضبان على قومه من أجل ربه، أما النون فهو: الحوت.

خرج يونس من نينوى، فما كاد يغادرها، ويبتعد عنها، حتى لاحت لأهلها نُذُر العذاب ومقدماته، واقتربت منهم بوادر الهلاك، وبدأت تحدث لهم أمور عجيبة ومخيفة، لا يمكن لأحدهم الفرار منها، أو النجاة من شَرِّها، فقد امتلأ الجوّ بالغبار، ثم تغيرت ألوانهم، تشوهت جلودهم، وتسرب القلق إلى نفوسهم، وبدأ الخوف يسيطر عليهم شيئاً فشيئاً، حتى أدركوا، أن ما يدعوهم إليه يونس حقٌ، وأن ما أنذرهم به صدق، وأن العذاب لابد أن يصيبهم، وسوف يحل بهم، مثلما حل بقوم عاد وثمود وقوم نوح.

أرادوا أن يلجأوا إلى الله تعالى، الذي دعاهم يونس إلى الايمان به وحده لا شريك له، وأن يستغفروه، ويتوبوا إلى الله، فخرجوا إلى الصحراء، ومعهم أطفالهم ونساؤهم وما عندهم من حيوانات، توجهوا إلى الله تعالى، لعله يتوب عليهم، ويغفر لهم، توجهوا إليه سبحانه، شاكين باكين مُتَضرِّعين متوسلين، فَرّقوا بين الأمهات وأطفالهن، وبين الإبل وصغارها، وبين البقر وأولادها، وبين الغنم وحِمْلاَنِها، فانطلقت أصوات الجميع، فصاحت الأمهات، وارتفعت أصوات الحيوانات!

استمر أهل القرية في التضرع إلى الله، وطلب العفو والمغفرة، حتى استجاب الله لهم، وَبَسَط عليهم رحمته، ورفع عنهم نقمته، تَقَبَّل الله توبتهم، فقد كانوا مخلصين في رجوعهم إليه سبحانه، صادقين في ايمانهم، لذا فقد رَدَّ العقاب عنهم، ولم يُنْزِل العذاب بهم، فعادوا جميعاً إلى ديارهم آمنين مؤمنين.

تمنى أهل القرية، أن يعود إليهم يونس عليه السلام، يدعوهم إلى الخير، ويعيش بينهم رسولاً ونبياً وإماماً، يقودهم إلى مزيد من الطاعة، ولكن يونس عليه السلام، كان قد فارقهم، أملاً أن يسير في أرض الله الواسعة، إلاَّ أن ماحدث كان عكس ذلك تماماً، فقد أصبح سجيناً في بطن حوت ضخم كبير!

كيف ذلك؟!.. وماذا حدث له؟!

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

أيام التشريق

● **قرأت أن التكبير في العيدين سُنَّة، وأن وقت التكبير في عيد الفطر، من وقت الخروج للصلاة إلى ابتداء الخطبة، وفي عيد الأضحى من صبح يوم عرفة إلى عصر أيام التشريق، فماهي أيام التشريق؟**

أحمد محمد المحروقي - سلطنة عمان

●● أيام التشريق هي: اليوم الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر من ذي الحجة، أي ثاني وثالث ورابع أيام عيد الأضحى.

صيام التطوع

● **هل يَصِحُ صيام التطوع، في غير يومي الاثنين والخميس؟**

منذر أحمد البسيط - جدة - السعودية

●● نَعم يجوز، ولكن ينبغي ألاَّ نصوم يوم الجمعة منفرداً، لأنه عيد أسبوعي للمسلمين، إلاَّ إذا صمنا يوماً قبله أو يوماً بعده حتى لا يكون منفرداً، كما نهى رسول الله ﷺ، عن صيام يوم السبت منفرداً، لأن اليهود يعظمونه.

الدعاء بعد التشهد

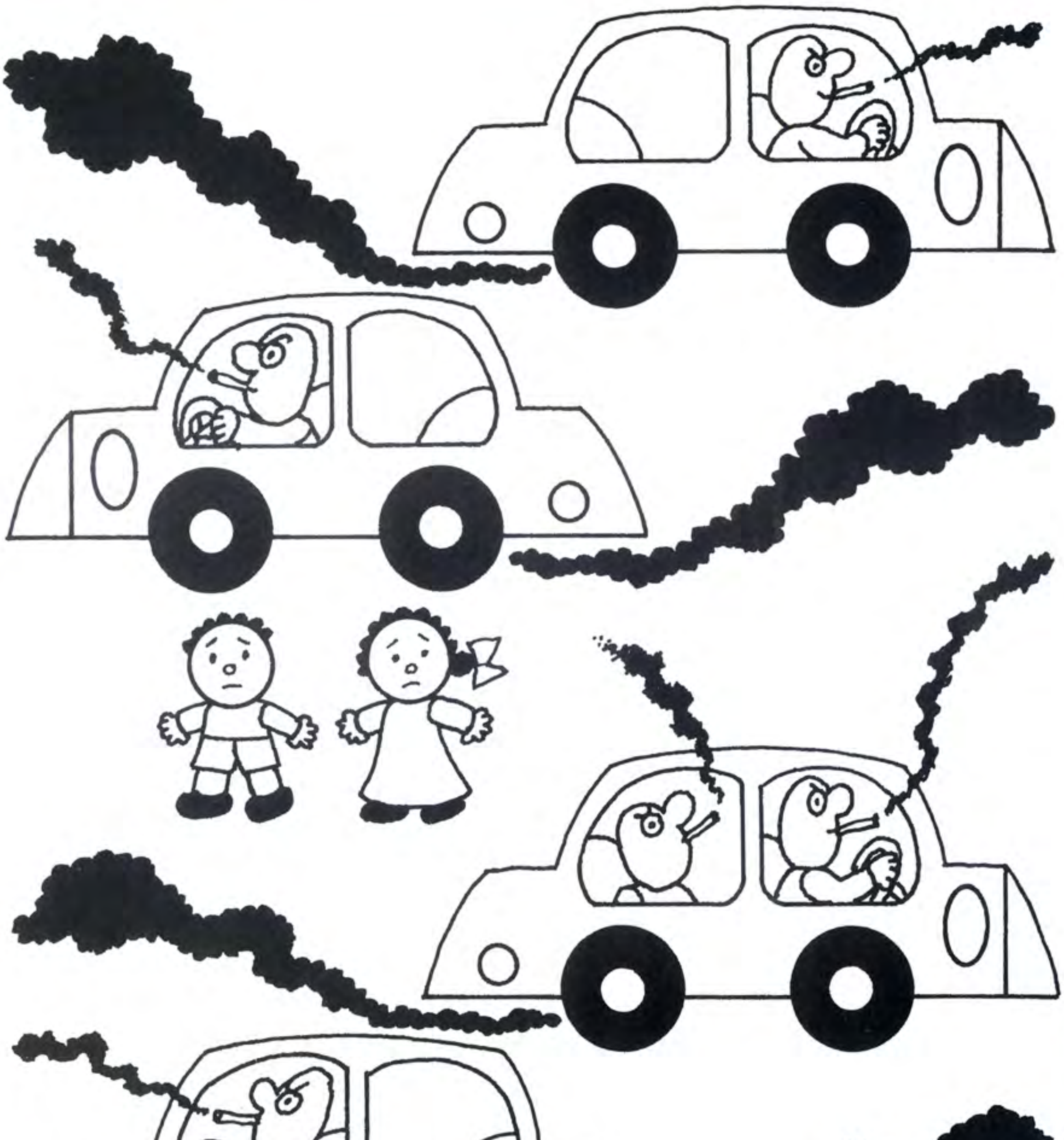
● **هل يجوز أن يتوجه المسلم إلى الله بالدعاء بعد التشهد الأخير قبل أن يُسَلِّم؟**

عبده علي عبدالله - الحديدة - اليمن

●● يُستحب للمصلي أن يتوجه إلى الله بالدعاء بعد التشهد الأخير قبل السلام، بما شاء من خير الدنيا والآخرة، فالدعاء مستحب مطلقاً بعد التشهد الأخير، ولكن الأفضل أن يدعو بأحد الأدعية المأثورة، التي علَّمنا رسول الله ﷺ إياها ومنها: «اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، ومن عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال».



هواة التلوين





● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس الفخري لنادي العين، يتوسط أبطال الكأس لدى استقبال سموه لهم، حيث أهدى نجوم الفريق العيناوي الكأس إلى سموه تقديراً لدعمه الكبير لمسيرة نادي العين.

مبــــــروك لـ «العـــين»

كــأس الامـــارات لكــرة القــدم



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الشرف العيناوي وسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الإعلام والثقافة رئيس اتحاد كرة القدم، وفرحة الفوز العيناوي بالكأس الغالية مع لاعبي فريق العين.

استحق فريق نادي العين الفوز بكأس صاحب السمو رئيس دولة الإمارات لكرة القدم، لموسم [٩٨ ـ ١٩٩٩]، لأول مرة بعد ٣٠ عاماً من الانتظار، وبعد(٦) مرات وصول للمباراة النهائية.. حقق لاعبو الفريق العيناوي هذا الانجاز الكبير بعد موسم طويل، وحافل بالانتصارات المحلية والقارية.

فبعد فوزهم بالمركز الثاني في بطولة الدوري، فازوا بالمركز الثالث في البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري لكرة القدم، ليأتي فوزهم بالكأس الذهبية الغالية تتويجاً لجهد كبير بذلوه طيلة موسم طويل وناجح.

وفي المباراة النهائية، فاز «العين» على نادي «الشباب» بعد مباراة مرتفعة المستوى من الفريقين، قدمت صورة رائعة لكرة الإمارات، حتى تحقَّق الفوز في النهاية لنادي «العين» بالهدف الذهبي.. ليختتم العيناويون موسماً حافلاً بالانجـازات.



أبطال فوق العادة

★ رفع أثقال

الصينية «شين يانجينج» حققت رقماً عالمياً برفعها (١٣١،٥) كيلوجرام في بطولة العالم لرفع الأثقال (فئة ٥٤ كيلوجراماً) التي أُقيمت في شانج ماي بتايلاند.

يُذكر أن رياضة رفع الأثقال للنساء.. ستُصبح رياضة أولمبية للمرة الأولى، في أولمبياد سيدني عام ٢٠٠٠، على الرغم من وجود بطولات عالمية لرفع الأثقال للنساء منذ العام ١٩٨٧.

وستتنافس ٧٤ امرأة على ميداليات رفع الأثقال الأولمبية في سيدني ٢٠٠٠، مقارنة بـ ١٧٦ رجلاً. وستتراوح الأوزان التي ستتنافس فيها النساء وعددها سبعة أوزان، بين ٤٨ و٧٥ كيلوجراماً.





هوايتي .. ركوب الموج

هذه الهواية تعتمد على الوقوف على لوح، والتزلج فوق الموج. نشأت في جزر هاواي الأمريكية، وتُمارس الآن على كافة شواطئ العالم.

يتكوّن لوح ركوب الموج من لوح من الخشب أو البلاستيك، أو ألياف الزجاج، مثبت في أسفله (دفة) للتوجيه، ويكون وزن وطول اللوح متناسقين مع طول ووزن المتزلج الذي يُمارس هذه اللعبة عليه.

تبدأ اللعبة بأن ينطلق المتزلج، مستلقياً على بطنه فوق اللوح، ويحاول التجديف بيديه إلى أن يصل إلى مسافات بعيدة عن الشاطئ، ومِنْ ثم وفور مشاهدة الأمواج العالية.. يقف المتزلج فوق اللوح، ويقوم بمحاولة الاتزان فوقه، وركوب الموجة من داخلها.

★ دراجــات ناريــة

بـدأت سـبـاقـات الـدراجـات الـنـاريـة أو البخارية، في العام ١٩٢٠ في بريطانيا، وانتشرت في أنحاء عديدة من العالم عقب الحرب العالمية الثانية.

وبـطـل الـعـالم في هـذه الـلـعـبـة، هـو البلجيكي «جويل روبرت» الذي حقق لقب بطولة العالم لسباق الدراجات النارية «فئة ٢٥٠سم مكعب»، (٦) مرات عام ١٩٦٤، والأعوام من ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٢.

وفيما بين ٢٥ أبريل ١٩٦٤ وحتى ١٨ يـونـيـو ١٩٧٢، فـاز أيضـاً بـلـقب الجائزة الكبرى لسباقات نفس الفئة (٥٠) مرة.

★ دراجــات هوائيــة

أكثر مرات الفوز بالألقاب العالمية في سباقات الدراجات الهوائية للسيدات.. هو [١٠] مـرات، حـققتهـا الـفرنسية «جيني لونجو»، في الفترة من عام ١٩٨٦ وحتى عام ١٩٩٦.

وبالإضافة إلى ألقابها العالمية، حققت «لـونجو» الـعـديـد مـن الأرقـام الـعـالمية القياسية.

وفي عام ١٩٩٦، فازت بميدالية أولمبية في أولمبياد أتلانتا.

«لـونجو».. هـي الآن أعظـم امـرأة في سباقات الدراجات الهوائية في العالم.



ألعاب شعبية

الهَـوْسَــة

الهَوْسَة.. لعبة شعبية جماعية، تحتاج إلى قـوة جسـديـة وذكـاء، وتُـعـتـبر مـن الألـعـاب الخشنة، ويمكن أن يلعبها الشباب من سن ١٦ عاماً.. ومافـوق.

تحتاج هذه اللعبة إلى أجسام قوية لأنها ذات طابـع حـمـاسـي، وتـأخـذ شـكـل الشـد والحمل أثناء اللعـب.

يتكوّن فريق كل مجموعة من ستة لاعبين، يفصل كل مجموعة عن الأخرى خط فاصل مرسوم على الأرض.

ومسـاحـة المـلـعب حـوالي عشـرة أمـتـار طـولاً، وخـمسـة أمـتـار عـرضـاً تُـقَـسَّم بين الـفـريقين، وعلى خط الوسط يقف الحكم. وتحتاج اللعبة إلى أرضٍ منبسطة خالية من العوائـق.

تـبـدأ الـلـعـبـة، بإعلانٍ من الحكم، حيث يدخل أحد أفراد الفريق إلى ملعب الخصم (الـهـول)، وهـنـا يـحـاول الـلاعب الآخر الإمساك بهذا اللاعب وهو يحاول جر أحد اللاعبين إلى ملعب فريقه، ويساعده في ذلك لاعبو فريقه، فإذا تمكن من جر اللاعب إلى منطقة فريقه.. يُعتبر هذا اللاعب خاسراً.. ويخرج خارج اللعبة، أما إذا فشل هو.. وطُرح أرضاً.. يُعتبر خاسراً. وتستمر هذه الـلـعـبـة حـتـى لا يـبـقـى أي لاعب مـن أحد لاعبيها، أو عددٌ منهم داخل (الهول) حتى النهاية، ويحق للفريقين إجراء المبادلة بين اللاعبين، بمعنى أن الفرقة «ا» تُفرِج عن لاعب من الفرقة «ب»، وتُفرِج الفرقة «ب» عن لاعب من الفرقة «ا».. من أجل إكمال اللعـب.

- وطيلة فترة هذه اللعبة، يُردد اللاعبون الأهازيج والأناشيد الحماسية، ومنها:

هوْسَة بُمْ درادم .. هوْسَة بُمْ درادم





- وتُـقـام الآن مـبـاريـات في ركـوب الموج، وتُمنح النقاط للمتزلجين، ويُحدَّد في بعض الحالات عدد من الأمواج التي على المتزلجين ركـوبـها في المباريات الدولية، وهـي على سبيل المثال ٣ موجات في الدقيقة، أو ٦ موجات في ٤٥ ثانيـة.

. عيناوي . بطلاً .



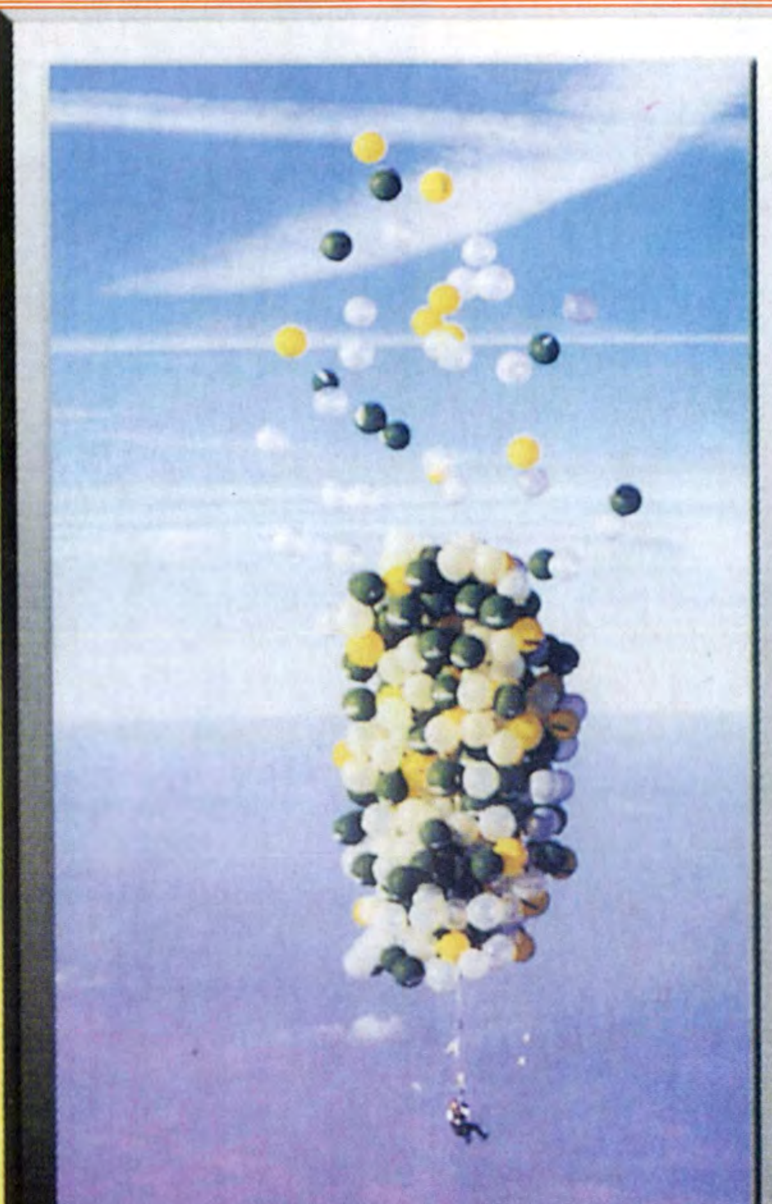
لكأس الإمارات

فـريـق نـادي الـعـين.. بـطـل كـأس صـاحـب الـسـمـو رئـيس دولـة الامارات لعام ١٩٩٩.

الفوز جاء تتويجاً لجهد كبير، وبذلٍ مستمر طيلة موسم كامل، حتى المباراة النهائية التي جمعته وفريق نادي الشباب، ليتحقق الفوز للعيناويين في النهاية، وتفرح جماهير العين فرحة مابعدها فرحة، بهذا الفوز بالكأس الغالية الذي تحقَّق للمرة الأولى، ليُتوَّج نادي «العين».. بطلاً.. مبروك للعين هذا الفوز الرائع.



صورة أعجبتني!



في سبتمبر عام ١٩٨٧، استطاع البريطاني «أيان أشبول» التحليق إلى ارتفاع (٣،٠٥) كيلومتر، في منطقة هيرفورد شاير الانجليزية، بواسطة عدد كبير من البالونات المملوءة بالهواء الساخن.

وعندما وصل إلى الارتفاع الذي يريده.. قام بفصل نفسه عن البالونات.. وحلّق منفرداً، عندها أخذ في الهبوط بسرعة ١٤٤ كيلومتراً في الساعة، قبل أن تنفتح المظلة «الباراشوت» الذي كان معلّقاً على ظهره.. ويهبط به إلى الأرض برفق!

البيسبول.. هي اللعبة الشعبية الأولى، واللعبة الأكثر رواجاً في الولايات المتحدة الأمريكية.. يلعبها الأطفال منذ سنٍ مبكرة في المدارس، والأندية الرياضية.

يتكوّن كل فريق من (٩) لاعبين، يلعبون على ملعب على شكل زاوية قائمة كبيرة مرسوم عليها مربع يبلغ طول ضلعه (٢٧) متراً. وعلى أركان هذا المربع تُثَبَت أعمدة للحراسة، تُسمى بالقواعد.. ومنها تكوّن إسم اللعبة «البيسبول» أي كرة القاعدة.

شكل اللعب

يقوم الفريق المهاجم بإرسال أحد لاعبيه إلى الأمام للّعب، ويُسمى «الضارب»، ويتخذ موقعاً على نقطة محدّدة عند رأس الزاوية.

في منتصف المربع يقف لاعب من الفريق الآخر، يُسمى «الرامي»، ممسكاً في يده كرة من المطاط مكسوة بالجلد وعليها بعض الخياطات.

طريقة اللعب

[١] يُلقي الرامي بالكرة نحو الضارب.

[٢] يقوم الضارب بضرب الكرة بأقصى قوة ممكنة لإبعادها قدر المستطاع.

[٣] يُلقي الضارب المضرب الخشبي من يده، ويقوم بالجري على طول أضلاع المربع الأربعة.. وهو يحاول في كل مرة لمس عمود الحراسة حتى يتمكن من ملامسة الأعمدة الأربعة بالتتابع، وعند كلٍ من هذه الأعمدة الأربعة يكون أحد لاعبي الفريق المنافس واقفاً متربصاً له.. وإذا حدث واستطاع أحد حراس الأعمدة التقاط الكرة التي ضربها الضارب.. وجعلها تلامس الضارب قبل أن يصل إلى العمود.. يكون قد ربح نقطة.. وهكذا.

* * *

مسابقات رياضية..

*** كلمات مبعثرة:**

- أذكر أسماء ٧ رياضات تُستخدم فيها الحيوانات والطيور.. من خلال تجميع هذه الحروف المبعثرة:

ا	ب	ج	ح	خ
د	ر	ز	س	ق
ك	ل	م	و	ي

*** نعم.. لا:**

- هل يمكنك السير أكثر من ٣ خطوات متتالية وأنت ممسكٌ بالكرة في مباراة لكرة اليد؟

*** اختبر معلوماتك:**

[١] كم راية ركنية توجد في ملعب كرة القدم؟

[٢] كم شوطاً في لعبة الكرة الطائرة؟

[٣] من كم لاعباً يتكون فريق كرة السلة؟

[٤] من أية مادة تُصنع الكرة في لعبة البادمنتون؟

[٥] متى دخلت لعبة الجودو الألعاب الأولمبية؟

[٦] ما أول ما يتعلمه المبتدىء في لعبة الجودو؟

* الحلول:

*** كلمات مبعثرة:**

- ركوب الخيل، سباق الخيل، البولو، الروديو، سباق الجمال، سباق الكلاب، سباق الحمام الزاجل.

*** نعم.. لا:** لا.

*** اختبر معلوماتك:**

[١] أربع.

[٢] ثلاثة.

[٣] ٥ في الملعب، و٥ احتياطي.

[٤] الريش.

[٥] في دورة طوكيو عام ١٩٦٤

[٦] التحية.

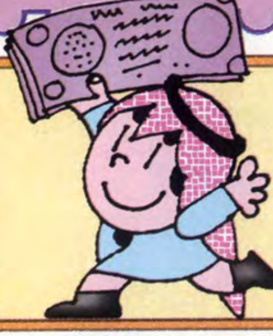
البيسبول



● الرامي.



● الضارب.



هوايتي
جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خيرالله







● سوريا. حلب. المعتز بالله علوان:
أصدرت الهيئة العامة للبريد في الجمهورية العربية السورية ثلاثة طوابع تذكارية: الأول بمناسبة عيد الشجرة، ويمثل شجرة تين، وهو من فئة ١٧ ليرة سورية.. الطابع الثاني صدر في ٢١ مارس الماضي بمناسبة عيد الأم، وهو من فئة ١٧ ليرة.

أما الطابع الثالث فقد صدر في ١٧ أبريل الماضي، بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثالثة والخمسين لجلاء قوات الانتداب الفرنسية عن سوريا عام ١٩٤٦، وهو من فئة ١٨ ليرة.

طوابع.. ومندوبون



● تونس. قابس. أمين ميداسي:
أصدرت إدارة البريد التونسية في ٦ مايو مجموعة من أربعة طوابع تكريماً لأعمال كبار الرسامين التونسيين.

الطابع الأول يمثل لوحة بعنوان «صناعة الفخار» للفنان عمار فرحات (١٩١١ - ١٩٨٧).

الطابع الثاني يمثل لوحة بعنوان «بائع المظلات والمراوح» للفنان يحيى التركي (١٩٠١ - ١٩٦٩).

الطابع الثالث يصوِّر لوحة بعنوان «خطوبة» للفنان علي القرماسي (١٩٢٣ - ١٩٩٢).

الطابع الرابع يصوِّر لوحة بعنوان «خارج الزمن» للفنان منصف بن عمر (١٩٤٣ - ١٩٩٠).

الطوابع من فئة ٢٥٠ و٥٠٠ مليم.

الأبراج الفلكية.. في التقويم الصيني



أصدرت هونج كونج في ٢١ فبراير الماضي بطاقة تذكارية للهواة، تتضمن ١٢ طابعاً تصوِّر الحيوانات الاثني عشر التي تشكل في مجموعها دورة أبراج الحظ الصينية في دول جنوب شرق آسيا. ومن المعروف أن كل سنة قمرية في التقويم الصيني تتبع برجاً يرتبط اسمه بأحد هذه الحيوانات الأثني عشر.

هل تبادلني الطوابع؟

● أمين ميداسي:
تونس. قابس ٦٠١٨. ص. ب: ١٠٣.

● محمد أحمد المهدي:
الكويت. صباح السالم. ص. ب: ١٢٤ (الرمز البريدي: ٤٤٠٠٠).

● عبدالعزيز علي الشعيبي:
سلطنة عمان. ولاية ابراء. ص. ب: ١٨٥ (الرمز البريدي: ٤١٣).

● فايز الفيتوري:
ليبيا. بنغازي. ص. ب: ٢٨٧٨. البريد المركزي.

● داليا ابراهيم فالح:
العراق. بغداد. الحارثية. محلة ٢١١. زقاق ٧. رقم الدار ١٠.

● الخياط ريم:
المغرب. ميدلت. شارع محمد الخامس. ٦ زنقة المارشي. عيادة الدكتور محمد الخياط.

هل تبادلني العملات؟

● حمد بدر الزمامي:
الكويت. كيفان. ص. ب: ١٣٧٣٤.

● نجيب محمد عبدالله العواضي:
الجمهورية اليمنية. صنعاء. شارع تونس. بقالة العواضي. ص. ب: ١٢٢١١.

● وجدي بالشاوش:
تونس. نهج ١٠٦٢٧. ابن سينا ١. عدد ١٩.

● أحمد عبدالحسيب أسعد:
سوريا. تدمر. شارع جمال عبدالناصر. ص. ب: ١٤٠.

● عباس وفيق ابراهيم:
العراق. بغداد. الكاظمية. محلة ٤٢٣. زقاق ٥٣. الدار ٦.

● أحمد زكي أحمد الزاهر:
السعودية. المنطقة الشرقية. القطيف. العوامية. ص. ب: ١٠٠٢٦ (الرمز: ٣١٩١١).


فريق البحث الجنائي
القلعة الغامضة
" الجزء الثاني "
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو : محمد المنسي
رسوم : محمد بيرم
■ ملخص ما سبق:
إنها قلعة غريبة حقاً! ذهب إليها أصدقاؤنا فريق البحث الجنائي لمعرفة سرها.. فمنذ زمن طويل اختفت في سراديبها إحدى الأميرات، ولم يعرف أحد أين ذهبت حتى الآن.. فهل ينجح فريق البحث في حل هذا اللغز القديم؟ تابعوا معنا هذه المغامرة الشيقة!
لا أنصحكم بالبحث في هذه القلعة يا أصدقائي.. كما قلت لكم.. إنها قلعة ملعونة !!
لا تخف.. لقد واجهنا العديد من المواقف الخطرة
نحن نحب دائماً أن نتحدى الصعاب
ماهذه القطة الجميلة ؟
إنها أفضل من يعرف مداخل القلعة ومخارجها.. فهي لا تكف عن التجول فيها..
ما رأيك بالقدوم معي لاستكشاف القلعة !!
هل سنقتسم أنفسنا أم نمضي كفريق واحد؟
القلعة كبيرة.. يجب أن نقسم أنفسنا
سأكتفي بالبحث في الحديقة.. لن أدخل هذه القلعة !
أين روح المغامرة يا فهمان !

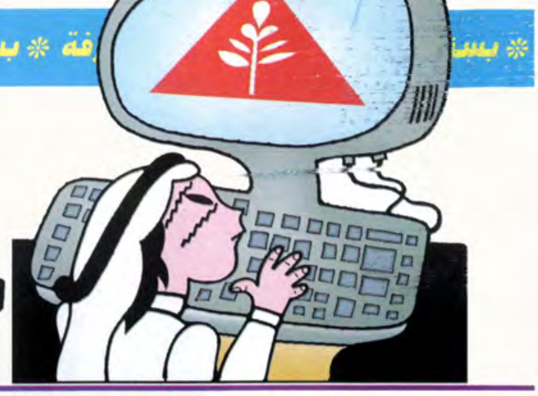

هـذه القاعة موحشة.. رهيبة !
أجـل .. خيوط العنكبوت أصبحت كالشباك على جدرانها
سأمضي في هذا الاتجاه..
القلعة مخيفة ياملازم. أفضل أن نكون معًا..
بهذا سنضيع الكثير من الوقت.. سأذهب .. نلتقي قريبًا يا نقيب !
ما كل هذه الخفافيش.. إنها مثيرة للفزع !!
يا إلهي .. إنها تهاجمني !!
ما هذا ؟! إنه باب سري !
آي
ماهذه الغرفة ؟ لابد وأن فيها سرًا ؟!
ترى .. هل اختفت هنا الأميرة منار ؟
يا إلهي.. باب آخر !!



النجدة ! لاأستطيع التوقف ..
أووه !
ماهذه القاعة الفخمة ؟! لابد أنها تحت أرضية القلعة !
هذا الثوب مهترئ جداً .. لابد أنه ثوب الأميرة منار !
ماهذا ؟!
أيها الداخل إلى هذا المكان .. ودِّع الحياة فلن تخرج من هنا مرة أخرى
يا إلهي .. لابد أن هذه هي كلماتها !
في هذه الأثناء ..
ماهذا .. أين ذهبت مريم ؟!
أنا واثق أنها دخلت من هذا الممر ..



تابع المسلسل الأربعاء القادم



بستان المعرفة



إعداد: مجدالدين فهمي



أسماك تمشي على قدمين

في عام ١٩٦٠، استوردت مزرعة أسماك في ولاية فلوريدا الأمريكية، بعض أسماك القرموط من تايلاند.. لتنميتها وتكاثرها وبيعها في الأسواق.. ولم يخطر ببال أحد في ذلك الحين، أنها تنطوي على مفاجأة مذهلة!

ففي ليلة ممطرة، قفزت اثنتان منها من الحوض.. وتم العثور عليهما، داخل قناة مائية على بُعد عدة كيلومترات من المزرعة.. وهنا برز السؤال الحائر: كيف وصلت السمكتان، الى هذا المجرى المائي البعيد؟

الإجابة على هذا السؤال، استلزمت مراقبتها.. ثم اكتشاف قفزات بعضها من الأحواض.. وسيرها على أقدام غريبة، لفترة تصل إلى أكثر من عشر ساعات!

فكيف تستطيع أسماك تعتمد على خياشيمها في استخلاص الأوكسجين من الماء، تنفّس الهواء مثل الكائنات الأرضية، والمشي على قدمين؟

* * *

الفحص الدقيق لهذه الأسماك ، كشف خفايا اللغز الكبير.. تبين امتلاكها لعضو غريب في جسمها، يشبه الرئة، يتيح لها الخروج من الماء.. والمشي على الأرض، لمدة تصل إلى ١٢ساعة، تعود بعدها إلى الماء، للتنفس بالخياشيم.

واكتشف العلماء، أنّ الزعانف الظهرية، تتحول إلى أقدام، تمشي عليها مسافة تصل إلى أكثر من كيلومترين.

والأمر المثير للمزيد من الدهشة، أنّ هذه الأسماك تتناسل بغزارة.. الأنثى تضع بيضها مرة كل شهر.. مما أسفر عن سيطرتها على معظم البحيرات والمجاري المائية في جنوب فلوريدا، على حساب القضاء على العديد من الأنواع، التي كانت تستوطن فلوريدا منذ ملايين السنين!



نشط ذاكرتك





عطارد.. كوكب الغرائب!

*** ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:**

[١] رغم أنّ كوكب عطارد هو أقرب كواكب مجموعتنا الشمسية إلى الشمس فإنّه يتصف بظواهر غريبة، من بينها أنّ دورانه حول محوره بطيء جداً لذلك فإنّ اليوم هناك طوله:

أ ـ ٤٠ يوماً من أيام الأرض.

ب ـ ٥٩ يوماً أرضياً.

ج ـ بسبب بطء دورانه فإنّ يومه أطول من يوم الأرض ثلاث مرات.

[٢] أما السنة على كوكب عطارد، فإنها تبلغ:

أ ـ طبيعي أن تكون السنة أطول من اليوم، فتبلغ ٢٣٠يوماً.

ب ـ السنة على كوكب عطارد تبلغ ٨٨ يوماً أرضياً.

ج ـ اليوم والسنة يتساويان على كوكب عطارد.

[٣] يشتهر هذا الكوكب بحرارته وبرودته المتطرفتين، حيث الحرارة نهاراً والبرودة ليلاً هما:

أ ـ الحرارة نهاراً ٦٠٠ درجة مئوية والبرودة ليلاً ٥٠ تحت الصفر.

ب ـ الحرارة نهاراً ٥٠٠ درجة وليلاً ٢٠٠ درجة مئوية.

ج ـ خلال النهار ترتفع الحرارة هناك إلى ٧٠٠ درجة مئوية وتهبط أثناء الليل إلى مائة درجة.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)

أسرار الهجرة عند الطيور.. وراثية!



في عام ١٩٥٧ ، قام فريق من العلماء بتجربة شهيرة.. لإثبات أن هجرة الطيور، تعتمد على المعالم الجغرافية التي اعتادت التحليق فوقها كل عام.. وتقرر اصطياد أكثر من ألف طائر من نوع الزرزور، الذي يعيش صيفاً في الجزر البريطانية وشمال فرنسا، ويهاجر إلى المناطق الجنوبية الدافئة شتاء.

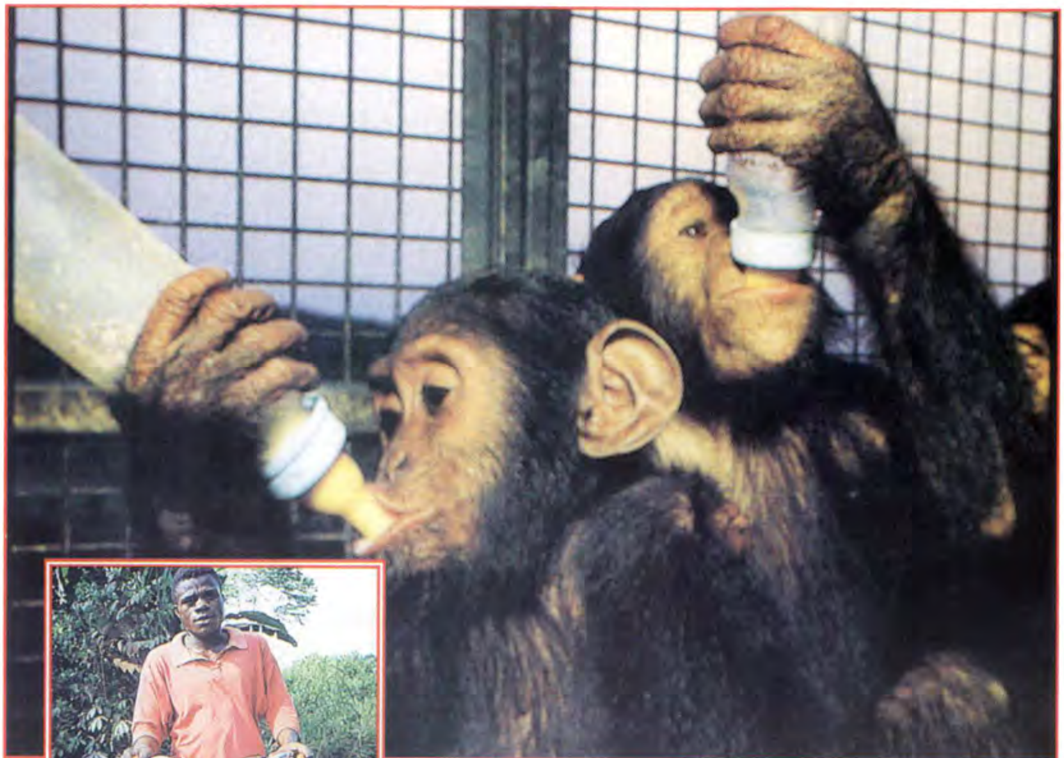
* * *

وحبس العلماء الطيور عدة سنين في هولندا، ثم أطلقوها في موسم الهجرة إلى موطنها الشتائي، بعد التغيير الكامل لمعالمها الجغرافية القديمة.. وهنا جاءت المفاجأة.. الطيور الكبيرة الخبيرة، قامت بتصحيح مسارها، واتجهت إلى موطنها الشتوي، بطريقة يصعب تفسيرها.

أما الطيور الصغيرة التي فقست من البيض أثناء فترة الحجز في هولندا، فقد أثارت المزيد من الدهشة..إذ اختارت اتجاهاً آخر.. واتجهت إلى مشتى جديد في جنوب فرنسا واسبانيا.. وعند البحث عن أسباب هذا الاختيار، برزت المفاجأة الثانية، وهي أن عناصرها الوراثية قادتها إليه.. إذ كانت في الماضي البعيد، أي منذ عشرات السنين، الموطن المفضل لأجداد هذه الطيور الصغيرة.



ملجأ لأيتام الغوريللا والشمبانزي!





رغم جميع سبل الحماية للغوريللا والشمبانزي في أفريقيا، فإنّ الصيادين يخترقون أسوار الحماية، لقتل هذه الحيوانات، لبيع لحومها للفقراء هناك، وجماجمها وأياديها لهواة هذه المخلفات، لتعليقها على جدران المنزل.

في الصورة الأولى، نرى أحد الصيادين، يحمل قردين صغيرين قتيلين، لبيعهما في أسواق التجارة السوداء في الكاميرون.

أما الصورة الثانية، فهي ليتيمين صغيرين.. أمكن إنقاذهما، بعد قتل الأم.. ليجدا في مركز رعاية الأيتام في بعض دول أفريقيا، الرضاعة والرعاية، وانقاذهما من موت محقّق، جوعاً أو قتلاً!

معاهدة صداقة.. بين فرس النهر والتمساح!

فرس النهر المشهور في مصر باسم سيد قشطة، حيوان ثديي كبير الحجم، قصير الأرجل خشن الجلد، لونه رمادي.. يعتمد في غذائه على النباتات المائية.. بينما التماسيح، مشهورة بأكل اللحوم، تنقضّ على ضحاياها بسرعة.. وتفتك بها.

* * *

لكن هذه الصورة تشير إلى أغرب علاقة بين الاثنين.. حيث نرى تمساحاً صغيراً، يقف على ظهر فرس نهر عملاق، بقبول وتسامح.. رغم أنه يستطيع القضاء عليه بضربة واحدة من رأسه.. أو استخدام أنيابه السفلية الحادة.

* * *

واختيار هذا التمساح لفرس النهر، يرجع إلى حقيقة مؤسفة.. هي أن بعض الأنهار الصغيرة والبحيرات الأفريقية، تتعرض إلى جفاف في بعض السنين.. لتنتشر المجاعات.. وتهرب الحيوانات المائية، نحو أقرب مصدر للماء في نهر لم يجف.. ولأنّ فرس النهر رغم ضخامته يتميز بالوداعة، والتسامح، فهو لا يرفض استقبال هؤلاء الضيوف.. إلى أن ينتهي موسم الجفاف الطويل.. وتحاول التماسيح العودة إلى موطنها، بعد عودة المياه إلى الأنهار في موسم المطر.

* * *

منـــــازل المســـتقبل.. شــمســـيــة!

تعتبر الشمس أشبه بفرن ذري هائل، يعتمد على انصهار حوالي خمسة ملايين طن متري من الهيدروجين كل ثانية، يتحول إلى هليوم، تنطلق منه الطاقة الحرارية الرهيبة إلى الفضاء، ثم إلى الأرض وكواكب مجموعتنا الشمسية.

كمية الطاقة الشمسية التي تصل إلى الأرض خلال ساعة واحدة، قادرة على سد احتياجات العالم من جميع مصادر الطاقة، لمدة عام.. إذا أمكن الاستفادة منها.

* * *

ومن هذه الحقيقة، تنتشر الآن مشاريع الطاقة الشمسية.. التي شملت أفران الطهي، والإنارة والأجهزة الحاسبة، وساعات اليد وغيرها، عن طريق خلايا تتكون من السليكون، تحول أشعة الشمس إلى كهرباء.. أو مصدر حراري.. فبسقوط أشعة الشمس على هذه الوحدات أو الخلايا السليكونية، تتأثر ذراتها.. وتنطلق منها الاكترونات التي تولِّد الطاقة الكهربائية.

* * *

وفي عدد من دول العالم، ظهرت النماذج المعبرة عن آفاق المستقبل.. من بينها المنزل الذي تراه في الصورة.. حيث تنتشر على سطحه مئات الخلايا أو مجمعات حرارة الشمس، تحول طاقة الشمس إلى مصدر حراري دائم لأفران المنزل وحماماته، وتنير وتشغل غرفه وأجهزته الكهربائية.. فلا يحتاج إلى محصِّل يصل إليه كل شهر، لدفع فاتورة استهلاك الكهرباء المعروفة.. ويمكن للخلايا المرصوصة، أن تنتج ١٤ ألف كيلو وات من الطاقة كل عام.. أي ما يفوق احتياجات المنزل من الطاقة الحرارية والكهربائية.



من كل بستان زهرة



- أثبتت الدراسات العلمية أنّ السلاحف ظهرت على كوكب الأرض منذ ٢٠٠ مليون سنة، أي أنها عاصرت الديناصورات التي انقرضت بينما ظلت السلاحف تواصل حياتها ويخرج صغارها من البيض بطريقة تشبه خروج صغار الديناصورات من بيضها.
- بلغ دخل شبكة المعلومات الدولية المشهورة باسم «الانترنت» من الاعلانات مليارى دولار في العام الماضي.. أبرز القطاعات المعلن عنها الكمبيوتر والاتصالات السلكية واللاسلكية والخدمات المالية.
- نجح العلماء في زرع يد جديدة تتحرك بنفس قدرات اليد المفقودة وذلك لإنسان عاش ١٤ عاماً مبتور اليد.. وتلك هي ثالثة عملية ناجحة لزرع اليد في العالم.
- النمل الأفريقي الشرس الذي وصل إلى أمريكا اللاتينية منذ عام ١٩٥٦ واصل حوادثه العدوانية حيث هاجم مدرسة مكسيكية وأصاب العشرات من مدرسيها وتلاميذها، نُقل ١٢ منهم إلى المستشفى.
- قبائل الأقزام التي تقطن الغابات الاستوائية في زائير وأوغندا تتناقص أعدادها بسبب عجزهم عن التأقلم مع الحياة الحديثة وأمراضها.

ماجد فيلم تقدم

سارق القمر



هذا الفيلم..

في العدد الأخير من مجلة «الفيلم» الأمريكية، المخصص عن سينما الخيال العلمي، اختارت المجلة فيلم «سارق القمر» من سلسلة أفلام (جيمس بوند)، كواحدٍ من أفلام الخيال العلمي الممتازة.. لأنه جمع بين الفكرة الطريفة، والمغامرات المثيرة.. الفيلم من انتاج عام ١٩٨٢، ومن بطولة «روجر مور»، وإخراج «لويس جيلبرت». ويُعاد عرضه الآن في العديد من دور السينما في أمريكا وأوروبا.

شاهده:
محمود قاسم

بعد قليل، سوف ينطلق أهم مكوك فضائي.

حدث هذا في قاعدة «كيب كيندي» الفضائية الأمريكية.. هذا المكوك موجود في طائرة متطورة، سيكون الانطلاق بمثابة الاختبار النهائي للمكوك قبل إطلاقه إلى الفضاء.

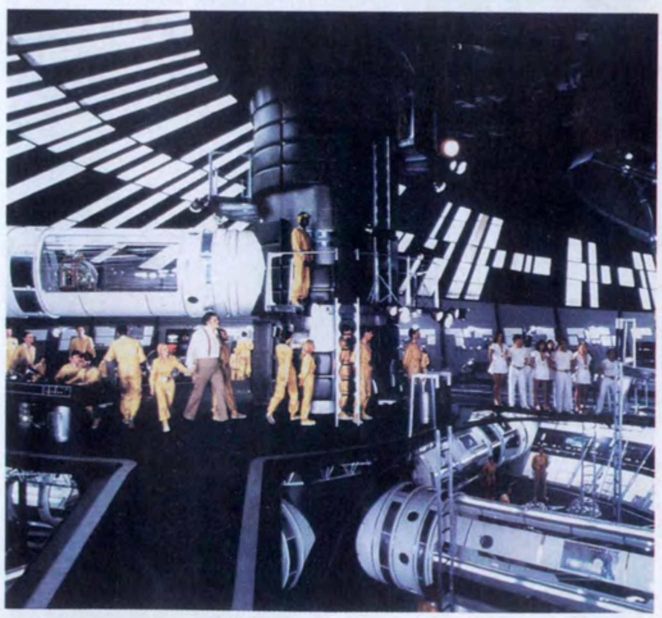
كان كل العاملين بالقاعدة، واثقين في كفاءة الأجهزة، وردد أحد علماء المراقبه لزميله:

ـ هذه أكثر المرات نجاحاً في تاريخ المكوك.

لكن فجأة ظهرت المفاجأة، فقد اكتست كافة الشاشات بتشويش، وسرعان ما ساد الارتباك، حاول العلماء ضبط الشاشات، وتوجيه الرادارات، لكن الأمر كان مربكاً.







وما لبث أن اختفى التشويش، كما اختفت الطائرة حاملة المكوك تماماً. تساءل رئيس القاعدة في دهشة:

ـ ترى من وراء اختفاء هذا المكوك!؟

نفس هذا السؤال، تردد من جديد في أروقة مركز المخابرات، التي استلمت تقريراً كاملاً عن اختفاء الطائرة بطاقمها، وبداخلها المكوك الفضائي!

وجلس رئيس المخابرات «م» يطالع التقرير فوجده ناقصاً. وتساءل عمن يكون وراء سرقة الطائرة!

وبعد قليل، جاء العميل «جيمس بوند» وبدأ على الفور مناقشته حول المعلومات الموجودة بالملف، قال السيد «م»:

ـ استبعدنا كل الوجوه القديمة من هذا الحادث. فهناك وفاق دولي مع روسيا، أما عصابة «الشبح» فقد انتهى أمرها.

قال «بوند»:

ـ لقد تمت السرقة في مكان من الولايات المتحدة، أي أن الطائرة إما توجهت إلى كندا في الشمال، أو إلى أمريكا اللاتينية في الجنوب.

علّق «م»: إذن فنحن أمام شخص قوي يدير عصابة بمفرده!

وقرر «بوند» التوجه إلى وحدة الكمبيوتر المركزي، للتعرف على أي معلومة مفيدة، وخرج إلى الشارع، وبينما هو يقود سيارته لاحظ «بوند» أن هناك حافلة ضخمة، تأتي من الاتجاه المعاكس، وتندفع بسرعة غريبة ناحيته!

وبكل خفة، فتح باب السيارة وتدحرج عدة مرات فوق الرصيف، بينما اصطدمت الحافلة بسيارة «بوند» وقبل أن ينهض «بوند» راح ثلاثة رجال يطلقون عليه الرصاص.

كان هَمّ «بوند» هو، الإفلات من المطاردة، واندفع بسرعة نحو الترام، وقفز اليه. نظر الناس نحوه بدهشة، فعلق:

ـ نحن في عصر السرعة.. علمني أبي أن أجري وراء الترام بدلاً من انتظاره!

وفي مركز المعلومات جلس «بوند» أمام الكمبيوتر يطالع البيانات الخاصة بالرجال الذين يعملون في مجال الفضاء، ثم توقف عند أحد هذه الأسماء.

الاسم: «جو دراكس»

الموطن: فرنسا.. الإقامة: «فينسيا» بايطاليا.

الحالة العملية: تركيب الصواريخ وتصنيعها من نفايات الأسلحة القديمة.

وبعد قليل، كان «بوند» في طريقه إلى «فينسيا».

وعندما ركب الجندول المشهور كوسيلة مواصلات، فوجىء «بوند» بمركب أكبر حجماً يسير في الاتجاه المضاد، وحاول «بوند» أن يتفادى المركب، وقفز في الماء.

إذن لقد بدأت المتاعب.. وبعد قليل التقى بالفتاة «كورين» من وكالة الأبحاث الايطالية التي قالت له:

ـ مايقلق السلطات هنا هو المصنع الذي أقامه «دراكس» عند



أطراف فينسيا. عرف «بوند» أن المصنع ينتج في الظاهر، نوعاً رديئاً من المياه الغازية لكن التقرير يؤكد أن هناك نشاطاً آخر بالمصنع.

وعرف «بوند» أن «دراكس» لا يقيم بمدينة واحدة أكثر من ليلة، وأنه موجود هذه الليلة في فينسيا، حيث دعته إحدى السفارات إلى حفل استقبال!

وتم تجهيز دعوة «لجيمس بوند»، كي يحضر الحفل باسم «مارتي» أحد رجال الصناعة.. وفي الحفل رآه «بوند»، كان يتحدث مع بعض المدعوين، واندس «بوند» وسط المتحدثين مع «دراكس» وقال له:

ـ يهمني أن تتعاون مؤسستي معكم. فقد وجدنا أسلوباً لتحويل الألياف الصناعية إلى خلايا كهروضوئية!

إلاَّ أن ذكاء «دراكس» جعله يتهرب من الإجابة.

هنا قرر «بوند» أن ينسحب من الحفل، ويتسلل إلى المصنع مع «كورين»، وهناك لم يجد سوى زجاجات، وأجهزة لصناعة الغازات المستعملة في المشروبات الغازية، وقال لزميلته:

ـ لا يوجد مايثير الشبهات.

أشارت الفتاة: انظر.

لاحظ «بوند» وجود مولِّدات تختلف في شكلها وتركيبها الهندسي، وراحت الفتاة تقرأ وقالت مذعورة: غاز الهيبون.. ياالهي!!

وشرحت له مدى خطورة هذا الغاز الذي يمكنه تدمير جيوش بأكملها في لحظات وقبل أن تنتهي من كلامها، أحاط بهما أربعة رجال يحملون أسلحتهم الاليكترونية، وراح «بوند» يفكر، فليس من العقل أن يطلق الرجال الرصاص قريباً من مولدات الغاز لذا قال:

ـ اذا أردتم قتلنا، فنحن مستعدان!

وبوغت الرجال بخفة «بوند» وهو يسحب مسدسه، ثم انسحب مع زميلته من المكان.

وعاد «بوند» إلى الولايات المتحدة، بعد أن عرف أن القوات الايطالية دمرت المصنع.. وكان عليه التوجه إلى البرازيل حيث نقل «دراكس» نشاطه. وفي مطار «ريو دي جانيرو» شاهد خصمه اللدود المعروف باسم «الفك المفترس»، الذي كم طارده في المغامرات.. والتقى «بوند» في المطار بالفتاة «هولي» من المخابرات التي قالت:

ـ الفك المفترس يرصد تحركاتك لصالح «دراكس»!!

وطوال المسافة بين المطار والمدينة، كانت سيارة «الفك المفترس» تتبع سيارة «بوند» وعندما وصل «بوند» إلى الفندق رأى خصمه ينزل من سيارته، ويبتسم له في موده، ويكشف عن أسنانه ثم يرفع قبعته لتحيته. وتساءل «بوند»:

ـ هل يعني هذا شيئاً؟!

عرف «بوند» أن «دراكس» اختار أن يقيم قاعدته وسط الغابات، حتى لا تكشفها الأقمار الصناعية، وانطلق إلى الأدغال مع زميلته «هولي» وراحت السيارات تطارده واندفع الأثنان وسط بحيرة مليئة بالتماسيح، وتحولت سيارته المصفحة إلى غواصة صغيرة، غاصت في الأعماق. ثم خرجت إلى الناحية الأخرى من البحيرة!!

وفجأة، وجد نفسه أمام ثلاث شاحنات مصفحة، اندفعت ناحية سيارة «بوند» وحاولت أن تحطمها، لكن «بوند» اختار أن يتوقف فجأة دون أدنى مقاومة.

ـ أطلق رجال «دراكس» على «بوند»، وزميلته طلقات مخدرة، أصابتهما بنوم مؤقت، ثم ساروا بهما وسط الأدغال، ودخلوا نفقاً طويلاً كأنه يخترق المجهول. وبعد ساعات التقى «بوند» مع «دراكس» الذي قال:

ـ سوف أتخلص منك على طريقتي!

كان قد قرر أن يضعه أسفل سفينة فضاء متجهة إلى القمر.. وبدت المفاجأة في أن «الفك المفترس» هو الذي ركب المكوك، بدأ العد التنازلي لاطلاق المكوك وتذكَّر «بوند» أن الملابس التي يرتديها مجهزة للإنطلاق به لمسافة ثلاثة أمتار في حالة انعدام الوزن، وقبل اغلاق المكوك بلحظات قليلة، انطلق مع زميلته ليرتفعا ثلاثة أمتار في الجو، ثم قفزا نحو بوابة المكوك.

وفي داخل السفينة الفضائية، فوجيء «الفك المفترس» بوجود





«بوند» وزميلته داخل المكوك.. وسرعان ماشتبكا.

كان المكوك قد انطلق نحو الفضاء، بهدف الاستيلاء على القمر، وأثناء المعركة غير المتكافئة بين «بوند»، وذلك «الفك المفترس»، انتشرت ست مركبات فضائية حكومية، اشتبكت مع المكوك في مواجهة شرسة!!

وهنا كان على «بوند» وزميلته أن ينطلقا خارج المكوك، لكن سرعان ما لحق بهما «الفك المفترس»..



وطار الثلاثة في الفضاء.

ورأى «بوند» احدى المركبات التي يمتلكها «دراكس» تقف وسط الفضاء الجوي، فأخذ يسبح نحوها، وجذب زميلته، والفك المفترس، الذي أحس بالإمتنان!

ودخل الثلاثة المركبة الفضائية، وهناك كان «دراكس» الذي قال:

ـ لا تتصوَّر أنك انتصرت ياسيد «بوند»، فلاتزال قنابل الغاز القاتل معي!

هنا، وأشار إلى زر خاص، ضغط عليه فاندفعت ثلاث قنابل غازية ناحية كوكب الأرض كي تبيد كل أشكال الحياة فيها.

ولأن الأمر يتعلق بمصير حياة مليارات البشر، اندفع «بوند» يحاول منع «دراكس» من عمليته الاجرامية، فدفع المسدس منه، ثم سدد له قبضة قوية، ودفع به خارج السفينة.

أسرع «بوند» خلف القذائف الغازية، كل همه أن يمنع القنابل من اختراق مجال الأرض، وبكل مهارة دفع المكوك فتمكن من التقاط القنبلة الأولى، وسمع «هولي» تقول:

ـ يمكننا إدخال القنبلة إلى مهدها في قلب المكوك!

ثم داست على زر ثالث .. فانسحبت القنبلة إلى مقر النفايات في المكوك، وأعاد «بوند» الشبكة يلتقط القنبلة الثانية، ونجح.

ثم قام بالتقاط القنبلة الثالثة بنفس الطريقة. ونجح في اللحظة الأخيرة، قبل انطلاق القنبلة، إلى الأرض.

والتفت «بوند» إلى «هولي» وقال مشيراً إلى «الفك المفترس»:

ـ هذا المتوحش، تاب عن الشر، وانضم الينا أخيراً.

وابتسم «الفك المفترس» كاشفاً عن أسنانه الحديدية، وبدا بالغ اللطف، وهو يبتسم، بينما انطلق «بوند» ناحية إحدى الجزر الجميلة لقضاء أجازة سعيدة!

النهاية



* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).

* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (٧٧) إلى الآية (٨٧) من سورة «الحِجْر» من قول الله: [إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ]، إلى قوله تعالى: [وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعاً مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ].

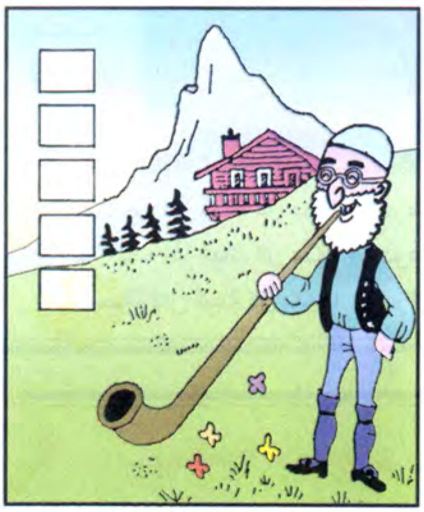
● مامعنى الكلمات التالية:

١ - لَآيةً. ٢ - (أصحاب الأيكة). ٣ - مُصْبِحِينَ.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف

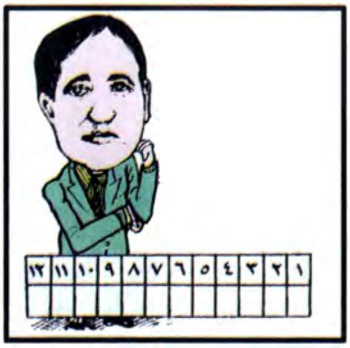


نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كاتب.. وكتاب



أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٢) حرفاً.

الحروف: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦).. معناها: رد السؤال.

الحروف: (١١، ١، ٦، ٤، ١٠).. معناها: حلم مفزع.

الحروف: (٧، ٨، ٣، ٩، ٢).. معناها: سفينة الصحراء.

الحروف: (١٢، ١١، ٨، ٩).. معناها: تحدث.

* هل عرفت اسم الكتاب؟

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤ أجمل.. تعليق!

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.



* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

(بطاقة تهنئة إلى جماعة المسرح بعد نجاح العرض المسرحي الذي قدمته في الحفل الختامي للمدرسة)

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	س	ى	م	غ	ل	م	١
	■		■		■	ل	٢
				■		ج	٣
		■				م	٤
		■				ع	٥
		■		■	■	هـ	٦
						■	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] من أيام الأسبوع.

[٢] ....

[٣] نصف كلمة (جاري) ـ نقطع بشدة.

[٤] يتمتع بالحماية ـ حرفان متشابهان.

[٥] نصدّ ونمنع «معكوسة» ـ ثلثا كلمة (سعر).

[٦] حرف موسيقي.

[٧] (الـ ..) من أيام الأسبوع.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من أيام الأسبوع.

[٢] (الـ ..) من أيام الأسبوع.

[٣] شقيق «معكوسة» ـ عكس (حلو).

[٤] (الـ ..) من أيام الأسبوع «معكوسة».

[٥] يسكب.

[٦] من أيام الأسبوع «معكوسة».

[٧] (الـ ...) من أيام الأسبوع.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (✖) على الاجابات الخاطئة.

[١] الجعفر.. صفة للنهر، والناقة الغزيرة اللبن.

[٢] الرهمة «جمعها رِهام»: المطر الخفيف الدائم.

[٣] أكثر بقاع الأرض القاحلة جفافاً، هو وادي الموت في غرب الولايات المتحدة الأمريكية.

[٤] الهتن هو المقاتل الجبان الذي يفر من أرض المعركة.

[٥] الحيوانات الجرابية (وأشهرها الكانجورو الذي يستوطن أستراليا) يوجد منها حوالي ٢٥٠ نوعاً.. أصغرها يزن جرامين، ويصل وزن أكبرها إلى ٩٠ كيلوجراماً.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ق)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

من قمة رأسه إلى أخمص قدميه

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٥٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] صَلْصال: طين يابس غير مطبوخ.

[٢] حَمَأ: طين أسود متغير.

[٣] مَسْنُون: مصوَّر، من سَنَّ الشيء صَوَّره.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) سعود عبيد. مدرسة أم غافة. العين. الامارات.
(٢) أسماء حمد. مدرسة السادسة والسبعون. جدة. السعودية.
(٣) درويش ربيع. مدرسة راشد بن الوليد. مسقط. سلطنة عمان.
(٤) منى جاسم. مدرسة سارة. مدينة حمد. البحرين.
(٥) محمد صبحي. كلية طب. المنوفية. مصر.
(٦) بلعسكري سومية وفاطمة. مدرسة البريجة. الجديدة. المغرب.
(٧) مريم غديرة. مدرسة عبدالله الزناد. المنستير. تونس.
(٨) هاني مبارك. مدرسة الشحانية. الدوحة. قطر.
(٩) شهلا مهندس. مدرسة فوزي الجسري. حلب. سوريا.
(١٠) أمل علي. مدرسة النور. دبي. الامارات.
(١١) مريم طلال. مدرسة ٤٦/ب. مكة المكرمة. السعودية.
(١٢) يوسف مبارك. مدرسة الخوض. السيب. سلطنة عمان.
(١٣) نيلة دعيج. مدرسة رابعة العدوية. المنامة. البحرين.
(١٤) محمد المصري. مدرسة سان مارك. الاسكندرية. مصر.
(١٥) بدوش محمد الناجم. مدرسة أغادير الكبير. المغرب.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: فلسطين

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) فاطمة مراد. معهد العلوم العربية. رأس الخيمة. الامارات.
(٢) محمد محمود. مدرسة طارق بن زياد. الرياض. السعودية.
(٣) مارية سيف. مدرسة عائشة بنت مسعود. العذيبة. سلطنة عمان.
(٤) صخر أسعد. مدرسة الشهيد سليمان. السويداء. سوريا.
(٥) محمد حسن. مدرسة الخلفاء الراشدين. القاهرة. مصر.
(٦) نورة عثمان. مدرسة الاندلس. الرفاع الشرقي. البحرين.
(٧) محمد مدغري علوي. سانت ماركوريت ماري. الرباط. المغرب.
(٨) رامي وحيشي. مدرسة الهداية. قابس. تونس.
(٩) صدام حسين. مدرسة أخوان ثابت. صنعاء. اليمن.
(١٠) عبدالرحمن سيف الله. الخليجية الآسيوية. الشارقة. الامارات.

مدن عربية

■ المدن هي: السويس [مصر]، سوسة [تونس]، سرت [ليبيا]، سنار [السودان]، السلط [الأردن].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حسام الدين محمود. مدرسة ابن دريد. أبوظبي. الامارات.
(٢) أحمد جواد العقلي. رأس تنورة. السعودية.
(٣) رحاب سالم. مدرسة صفية. أدم. سلطنة عمان.
(٤) مصطفى الحصي. مدرسة ابن الأثير. دمشق. سوريا.
(٥) أحمد عباس. مدرسة الجمعية الخيرية. القاهرة. مصر.
(٦) محمود محمد. مدرسة روضة الخير. الدير. البحرين.
(٧) أجرمون محمد. مدرسة مولاي سليمان. الدار البيضاء. المغرب.
(٨) أويس قرارة. اعدادية قفصة. تونس.
(٩) سلسبيل محمد. مدرسة أزال الوادي. صنعاء. اليمن.
(١٠) دعاء أحمد. مدرسة أم كلثوم. صويلح. الأردن.
(١١) عبدالله رياض راشد. مدرسة الفيحاء. الكويت.
(١٢) محمود زواهر شاه. المدرسة الباكستانية. الدوحة. قطر.
(١٣) آمنة راشد. مدرسة صفية بنت عبدالمطلب. أم القيوين. الامارات.
(١٤) طاهر علي. مدرسة المهنا بن جيفر. المضيبي. سلطنة عمان.
(١٥) معتز محمد. مدرسة القناة. بورسعيد. مصر.

اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «وبدأت الأساطير تحاك حوله» وردت في صفحة: [٧٦].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سهاد محمد. مدرسة الوردية. أبوظبي. الامارات.
(٢) سارة ابراهيم. مدرسة ١٧. الرياض. السعودية.
(٣) تسنيم منلا. مدرسة حسان الأولى. اللاذقية. سوريا.
(٤) بدر سليمان. مدرسة محمد بن جعفر. إزكي. سلطنة عمان.
(٥) بسام محمد. مدرسة الجهاد. السويس. مصر.
(٦) يوسف القباج. مدرسة المؤرخ أحمد الناصري. سلا. المغرب.
(٧) ماجدة الماطوسي. مدرسة مدللة حورية. باجة. تونس
(٨) امامة عبدالقادر. المدرسة الباكستانية. إسلام أباد. باكستان.
(٩) علي حسن أحمد. مدرسة علي بن أبي طالب. الشارقة. الامارات.
(١٠) خالد سعد. مدرسة منارة الشرقية. الدمام. السعودية.
(١١) طاهر ابراهيم. مدرسة الشهيد خليل ابراهيم. الحسكة. سوريا.
(١٢) موزة علي. مدرسة أم سلمة. صحار. سلطنة عمان.
(١٣) سارة محمد. مدرسة الجيل المسلم. طنطا. مصر.
(١٤) الوليد محمد أمين. مدرسة ابن العريف. مراكش. المغرب.
(١٥) صلاح الدين حسن. مدرسة أحمد عطية. الفردوس. الكويت.

أكمل الرسم



* رسم الصديق: فهد سالم. جامعة الامارات. أبوظبي. الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



* رسم الصديق: الخصابي اناس. مدرسة ابن خلدون. الرباط. المغرب.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



* رسم الصديق: أحمد شوقي. مدرسة معاذ بن جبل. الاسكندرية. مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]



فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (١٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقــاء:

(١) موزة ابراهيم . مدرسة دلما . أبوظبي . الامــارات.

(٢) فضة عبداللطيف . الخامسة عشرة . الاحساء . السعودية.

(٣) حسن علي . مدرسة عثمان بن عفان . المنامة . البحريــن.

(٤) بدر شيخان حمد . مدرسة منح . سلطنة عمــان.

(٥) هبة أحمد . مدرسة سانت جان إنتيد . الاسكندرية . مصــر.

(٦) أحمد ماجد . مدرسة ابراهيم جاسم . دير الزور . سوريا.

(٧) الشماني يونس . مدرسة سيدي عبد الكريم . أسفي . المغــرب.

(٨) سليم الطويهري . مدرسة ابن خلدون . جندوبة . تونس.

(٩) هنــية محمد . مدرسة اسماء . صنعاء . اليمــن.

(١٠) أسامة حسام . مدرسة جدائل النور . عمان . الأردن.

(١١) حمد بدر . مدرسة عبدالعزيز حسين . كيفان . الكويت.

(١٢) نور محمد . مدرسة الخنساء . الدوحة . قطــر.

(١٣) مريم ومنى عبدالله . مدرسة رمل الظريف . بيروت . لبنان.

(١٤) مــعــاذ مصــعب . المدرســة الباكستانية . إسلام أباد . باكستان.

(١٥) بـــيـــان محمــد . مـــدرســة الصباحية . رأس الخيمة . الامارات.

(١٦) سعيد ابراهيم . مدرسة عمر بن الخطاب . إزكي . سلطنة عمان.

(١٧) رانيا أحمد . جامعة جنوب الوادي . قنا . مصر.

(١٨) حسن حـمـيـد عـبـدالأمير . مدرسة سار . البحرين

(١٩) رضا أحمد جاسم . مدرسة وايت فيلد كولج . لندن . انجلترا.

(٢٠) البرام عبدالرحمن . سيدي مومن . الدارالبيضاء . المغرب.

مناسبة سعيدة!

※ الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتهـا (١٥) درهمـاً، عن تصميم:

« بطاقة تهنئة إلى الوالد

بمناسبة شراء سيارة جديدة »



● سيف حمد . مدرسة الخليل بن شاذان . نخل . سلطنة عمان.



● محمد سعيد . المدرسة الهندية الجديدة . الدراز . البحرين.



● سارة بدوي . مدرسة جمال عبدالناصر . الزقازيق . مصر.



● زينب علي . مدرسة ال ١٨ . الـــدمـــام . السعودية .



● عبدالرحمن الشاهد . مدرسة الحرية . أريانة . تونس.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	م	ت	ع	م	د
٢	ل	■	ل	ه	ك	■	■
٣	ق	و	س	■	ى	و	م
٤	ب	و	■	ع	م	م	ن
٥	س	■	ب	م	■	■	■
٦	■	م	ل	ر	م	ى	ه
٧	م	ل	م	ى	م	م	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقــاء:

(١) مشاعل حمد محمد . الشارقة . الامــارات.

(٢) صلاح مهدي حماد . مدرسة العوامية . رأس تنورة . السعودية.

(٣) سهام عمر عمير . مدرسة صفية أم المؤمنين . أدم . سلطنة عمــان.

(٤) مروة أحمد محمد . مدرسة العقاد . القاهرة . مصر.

(٥) روان مناور . مدرسة الرفاع الشرقي . البحرين.

(٦) فادي اسماعيل خروبي . مدرسة الكرمل . دمشق . سوريا.

(٧) امشورخة عائشة . مدرسة ادريس الأول . الرباط . المغرب.

(٨) شيماء مريزق . مدرسة ٢مارس . مساكن . تونس.

(٩) سام محفوظ محمد . مدرسة خالد بن الوليد . صنعاء . اليمن.

(١٠) نعمت عبدالحليم حيدر . مدرسة اليادودة . عمان . الأردن.

(١١) خالد بخيت سعيد . مدرسة الأندلس . الدوحة . قطر.

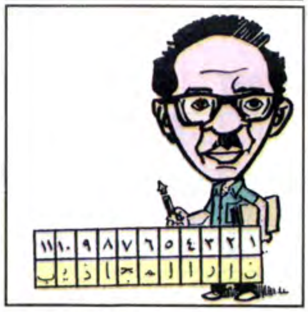
(١٢) شيماء أحمد يوسف . مدرسة المناصير . العين . الامارات.

(١٣) عبدالله حسن الصدير . مدارس قرطبة . جدة . السعودية.

(١٤) أسماء حسن علي . مدرسة حليمة السعدية . السويق . سلطنة عمــان.

(١٥) محمد أبو السعد عامر . مدرسة كفر غنيم . البحيرة . مصر.

كاتب.. وكتاب



■ الكاتب هو: (محمد المهدي المجذوب).. والكتاب هو: (نار المجاذيب).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) رانيا زياد . مدرسة فلسطين . أبوظبي . الامارات.

(٢) تسنيم علي . مدرسة ٧٢/ب . مكة المكرمة . السعودية.

(٣) تمارا عماد الدين . مدرسة الشهيد نيازي يعقوب . دمشق . سوريا.

(٤) ماجد سعيد . مدرسة الصويريج . سمائل . سلطنة عمان.

(٥) علي راشد . مدرسة الهداية . البسيتين . البحرين.

(٦) ايمان صدقي . مدرسة نبوية موسى . الاسكندرية . مصر.

(٧) أربوحات عبدالكريم . مدرسة الأميرة للاحسناء . سلا . المغرب.

(٨) حيان دغرير . مدرسة الأخلاق . حمام سوسة . تونس.

(٩) محمد شفيق . مدرسة الغرافة . الدوحة . قطر.

(١٠) ايمان عصمت . مدرسة براعم الأقصى . أبوظبي . الامارات.

(١١) محمد سيف الاسلام . مدرسة طارق بن زياد . رابغ . السعودية.

(١٢) محمد هشام . مدرسة العلا للغات . القاهرة . مصر.

صح.. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [١] و[٢].. والصواب هو: أقوى الألياف الطبيعية هو الحرير.. وتبلغ الحرارة على سطح كوكب الزُهرة ٤٦٤ درجة مئوية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أماني محمد . مدرسة الشيماء . الشارقة . الامارات.

(٢) علي حسين . مدرسة الطرف . الاحساء . السعودية.

(٣) ياسين محمد . مدرسة النعيم . الدراز . البحرين.

(٤) حسام كامل . مدرسة الحافة . صلالة . سلطنة عمان.

(٥) مصعب الشامي . مدرسة كفر السابي . البحيرة . مصر.

(٦) محمد عبدالرحيم . مدرسة معاذ بن جبل . صنعاء . اليمن.

(٧) محمد صبري . مدرسة الكندي . حلب . سوريا.

(٨) خليل الرحمن سلحشور . المعهد الثانوي . بشاور . باكستان.

(٩) شعيبي يونس . مدرسة الكتبية . مراكش . المغرب.

(١٠) محمد كريم الجملي . مدرسة أسد بن فرات . حمام الشط . تونس.

(١١) صفية زيد . مدرسة النجاة . السوق الداخلي . الكويت.

(١٢) أحمد هاشم . مدرسة الرويس . أبوظبي . الامارات.

(١٣) صالح علي . مدرسة أبي الدرداء . جدة . السعودية.

(١٤) مريم عبدالفتاح . مدرسة فاطمة بنت الخطاب . الرفاع الشرقي . البحرين.

(١٥) منى صلاح . مدرسة الهرم . الجيزة . مصر.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق





● فكرة: فاطمة عبدالله . دبي . الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أميرة أحمد . الدير . البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: عبدالرحمن محمد . الاحساء . السعودية

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: الشيماء السيد . الجيزة . مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: مصباحي عبدالله . فاس . المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: نصرة أنور . بورسعيد . مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: آمر وجيه فاهمة . دمشق . سوريا.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: سرين عتب . قصيبة المديوني . تونس.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ - بإذن الله - الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..................]. وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [......] يوم [..................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١- ....
....

٢- ....
....

٣- ....
....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....
المدينة: .... الدولة: ....
المدينة: .... الدولة: ....
المدينة: .... الدولة: ....
المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....
الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] - (٢) [......] - (٣) [......] - (٤) [......] - (٥) [......]

طوف وشوف

اسم البلد: [..............................]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

أجمل.. تعليق!

....
....

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [..................]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [..........]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	غ	م	ى	س	■
٢	ل	■		■		■	
٣	ج		■				
٤	م				■		
٥	ع				■		
٦	ه	■	■		■		
٧	■						

أكمل الرسم



دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصـــق
هنـــا
طابـــع
البريـــد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٦٠

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



بالعربي الفصيح

يكتبها:
أبوفروة الرجبي
يرسمها:
حسني مجاهد

لأنَّ اللغة العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.

الحاسبة



مدخل:

السرعة المذهلة التي تقوم بها الآلة الحاسبة في حساب الأرقام جعلتها من الأدوات الأكثر انتشاراً بين أيدي الناس، ولا يتصوَّر أحد كيف ستكون حياتنا لو لم يكن هذا الاختراع موجوداً، وخاصة في ظل تطور الحياة، واحتياجاتنا الدائمة للحسابات.

عن الكلمة العربية:

الحَسْب: العد والإحصاء، الحساب عد الشيء، وكل هذه الكلمات مأخوذة من إحصاء وعدّ الأشياء.

حاسبة:

تم تعريب الآلة التي تقوم بعملية حساب الأرقام (الكالكوليتر) ووُضع اللفظ العربي المقابل لها وهو (حاسبة) وفي بعض الأحيان (آلة حاسبة)، واللفظ حاسبة في اللغة العربية هو اسم فاعل، يدل على من يقوم بفعل الحساب وهو هذه الآلة.

علاقة ما:

العلاقة بين اللفظ (حاسبة) والآلة المخترعة.. أن هذه الآلة تقوم بالحساب، فتم تعريب الكلمة من خلال وضع اللفظ الذي يدل على ما تفعل وهو الحساب، والحاسبة هي مؤنث فاعل الكلمة (حَسَبَ).

شيء عن الحاسبات:

يظن الناس أن الإنسان بدأ استخدام الآلة الحاسبة منذ زمن قصير، ولكن هذا غير صحيح، فقد استخدم الإنسان الآلات الحاسبة منذ أقدم العصور، في البداية استخدمها على شكل عداد بسيط، ثم تطورت الأمور شيئاً فشيئاً حتى جاء العالم الرياضي (شارل باباج) فصنع أول آلة حاسبة حديثة، ولكن الثورة الحقيقية في صناعة الحاسبات كانت عندما اختُرِعَ (الترانزستور) الذي ساعد هو ومخترعات أخرى في جعل الآلات الحاسبة أكثر صغراً، وذات سرعة أكبر في حل مختلف المسائل الرياضية.

تذكّروا أن الأعمال التي تقوم بها الحاسبات الآن كان يقوم بها حاسوب بحجم أربعة باصات.

كاريكاتير





لَدَيَّ لك فكرة جميلة.. جَمِّعْ الكلمات المعرَّبة التي ترد في هذا المسلسل، وقم بتعليقها في مدرستك ليستفيد منها زملاؤك.



عندما سأل ماجد «فضولي» عن عدد المرات التي ظهر خلالها في مجلة ماجد، لم يستطع حسابها، وقال إنّ كل حاسبات الدنيا لا تتمكن من ذلك، والسبب هو أن الحاسبات تستطيع حساب الأشياء التي يمكن رؤيتها وفضولي في معظم أوقاته يكونُ مُتَخَفياً.



مغامرات المهرّج زوبعة
الفتاة والعصافير السجينة !
سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب
لماذا تبكي هذه الصغيرة أمام قفص العصفور ؟! سأتحقق بنفسي .. لكن .. بعد أن أتحول إلى زوبعة
ترالالالا .. خيراً يا صغيرتي .. لماذا تبكين ؟!
أنا عندي مشكلة!
أريد شراء هذا العصفور الأصفر .. ولكنني فقدت النقود وأنا قادمة إلى هنا
بسيطة ! أسلفك ثمن العصفور الأصفر
شكراً يا سيدي سأرد لك النقود بأسرع وقت
في اليوم التالي
غريب !! إنها نفس الفتاة تبكي أمام قفص عصفور آخر ..
مرحبًا .. ما المشكلة اليوم ؟؟
أعطاني أخي نقوداً لأشتري له هذا العصفور .. لكنني أضعتها على الطريق وأنا قادمة
بسيطة .. أسلفك أيضاً ثمن العصفور الأزرق
أشكرك من قلبي يا سيدي !
وفي اليوم الثالث تكرر الأمر مع عصفور أحمر
أعطتني أختي نقوداً لشراء هذا العصفور الأحمر. تصوّر يا سيدي أضعتها أيضاً وأنا قادمة ..


سأتبع الفتاة لأرى ماذا تفعل بهذه العصافير
!
انطلق ياعصفور وحلِّق عالياً.. هييه
ترالالالا .. كشفت سرك يا عفريته!
أأأنا لم أفعل سوءًا ياسيدي. أنا لا أتحمل رؤية العصافير مسجونة في قفص.. مكانها الفضاء الرحب ترفرف فيه بحرية
تعالي معي
إلى أين تأخذني ياسيدي أقسم أنني سأرد لك ثمن العصافير..
ولكن .. لماذا اشتريت كل العصافير.. وماذا ستفعل بها ؟!
هل أنت مسرورة الآن ياحلوتي الصغيرة ؟
أنا في غاية السعادة .. قلبي يرفرف معها من الفرح ..

أصدقاء ماجد



● محمد عبد اللاه عامر — أبوظبي [الإمارات]
● محمد رمضان — حفر الباطن [السعودية]



● فاطمة التناني — تطوان [المغرب]
● عبد الرحمن محمد عباس — دكرنس [مصر]





● بلقيس حمود — [سلطنة عمان]
● أيمن الغربي — [تونس]



● محمد عبد الرحمن — دمشق [سوريا]
● عثمان سيف الدين — الخرج [السعودية]



● فكري توفيق — بوعرفة [المغرب]
● زينب حسين — الجيزة [مصر]
● أحمد يحيى البنا — البداية [سلطنة عمان]
● أحمد نضال محفوظ — العقبة [الأردن]
● ولاء رفعت — [مصر]
● مريم بصري — القنيطرة [المغرب]
● زينب صافي المداح — المنوفية [مصر]



● حازم فتوح — رأس الخيمة [الإمارات]
● هدى أحمد — الحمراء [سلطنة عمان]
● أحمد حسني — دبي [الإمارات]
● أسامة الكم — دمشق [سوريا]
● سكينة حسن — سيهات [السعودية]
● جعفر أسماء — ابن جرير [المغرب]
● محمد الزين سليمان — ضنك [سلطنة عمان]



● شرين حمادة — بورسعيد [مصر]
● عبد الله محمد — أبوظبي [الإمارات]
● شيرين محمد عبد الله — دمشق [سوريا]
● رجاء البلبل — عمّان [الأردن]
● ندى حسني — دبي [الإمارات]
● سليمان عثمان — الدمام [السعودية]
● جهاري عبد الغاني — بني ملال [المغرب]



● إيهاب رمضان — بني سويف [مصر]
● سعد محمد — الفجيرة [الإمارات]
● مروة يوسف — مطرح [سلطنة عمان]
● عبد الله عبد الرحمن — الطائف [السعودية]
● الحمومي نوفل — [المغرب]
● فهد بوزراعة — تونس [تونس]
● عائشة سعيد — روي [سلطنة عمان]



● خالد مرزوق — القاهرة [مصر]
● أماني أحمد — دبي [الإمارات]
● إيمان أبو عبيدة — الرياض [السعودية]
● أومالك حسن — أغادير [المغرب]
● محمد المشكاوي — دمشق [سوريا]
● أحلام علي — [البحرين]
● إيمان عبد الحميد — الإسماعيلية [مصر]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.





★ حرب التعليم:

حاربت سلطات الاحتلال الإسرائيلي المؤسسات التعليمية الفلسطينية، ووضعت أمامها العراقيل لمنعها من القيام بواجبها الوطني والتربوي. واتبعت سياسة عدم التوسع في تلبية حاجات المدارس من الفصول الدراسية، والوسائل التعليمية والمختبرات والمعامل والمكتبات، كما عملت على تقليص دور وعدد المدارس المهنية.

أما على صعيد الجامعات، فقد اعتقلت سلطات الاحتلال أعضاء هيئة التدريس وحققت مع بعضهم، وأبعدت البعض الآخر، وفرضت الرسوم الجمركية المرتفعة على الأدوات والوسائل التعليمية، والأجهزة الخاصة بالجامعات.

وعلى الرغم من كل هذه الإجراءات، فقد أُنشيء في الضفة الغربية عددٌ من الجامعات الجديدة عملت على توفير فرص التعليم لطلبة الضفة الغربية. وفي يوليو من العام ١٩٨٠، فرضت سلطات الاحتلال عدة إجراءات لفرض سيطرتها على المؤسسات التعليمية.

صورة لها معنى



طيلة ٥٠ عاماً من الصراع الفلسطيني العربي ضد الصهاينة المحتلين، سقط الآلاف من الشهداء الفلسطينيين، وهم يدافعون عن بلادهم وأرضهم وبيوتهم وحريتهم، التي اغتصبها العدو الإسرائيلي. وهاهو شهيد جديد ينضم إلى قافلة شهداء الثورة الفلسطينية، وقد لُفّ جسده الطاهر بأغلى رمز وهو العلم الفلسطيني.

□□□ ○ □□□

أنصار السلام.. كلاب!!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أن مجموعة من اليهود المتطرفين الإرهابيين، قاموا بتشويه لوحة النُصُب التذكاري لضحايا الإرهاب في الشرق الأوسط، وكتبوا شعارات على اللوحة تقول: (مؤيدو السلام.. وأنصار السلام كلهم كلاب!)، (باروخ.. بطل) ـ و«باروخ» هذا هو اليهودي الذي قتل المسلمين في مدينة الخليل أثناء الصلاة داخل الحرم الإبراهيمي!

تلاميذ اسرائيل يدمنون بيع وتعاطي المخدرات!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أن الشرطة الإسرائيلية ألقت القبض على ٤٧ من طلاب مدرسة ثانوية تقع في شمال إسرائيل، بتهمة تعاطي وبيع وإدمان المخدرات. وأعلنت الشرطة، أن هؤلاء الطلاب متهمون أيضاً بترويج المخدرات وتوزيعها على العديد من المدارس المجاورة لمدرستهم. وقد أحضر هؤلاء الطلاب إلى المحكمة وهم مكبلون بالقيود الحديدية، حيث تم تقديمهم للمحاكمة بتهمة الاتجار وتعاطي المخدرات.

ذكرت الجريدة، أن إدارة المدرسة كانت على علم تام بما يحدث داخل المدرسة.. لكنها أثرت التزام الصمت واتخاذ موقف سلبي!

لأنهم عرب!

ذكرت جريدة «هآرتس» الإسرائيلية، أن قوات حرس الحدود وقوات جيش الاحتلال الإسرائيلي، اشتركت معاً في طرد ٢٥ مواطناً عربياً من (كفر سبعة) الواقع تحت سيطرة القوات الإسرائيلية المحتلة في جنوب لبنان، لأن أربعة من أقاربهم رفضوا أداء الخدمة العسكرية مع قوات حرس الحدود الإسرائيليين، وهربوا إلى السلطات اللبنانية طالبين حمايتها، مما أثار غضب الحكومة الإسرائيلية.



بي بي
B & B
ضيفة من خارج الحدود
أنا في شوق لمتابعة الفصل الأخير من الرواية الرائعة التي بدأت قراءتها أمس !
انتبه ! هاقد أقلعت طائرتي !
وررر
ستلهو خارجاً. يمكنني الجلوس والقراءة بهدوء !
وصلت أمس إلى الصفحة ٣٢١.
آه !!
وررر
هبوط اضطراري غير موفق !
وررر
وررر
أنزل طائرتي من فضلك !
لا .. أريد الجلوس للقراءة دون أن يقاطعني أحد !
إذن سألتقطها بنفسي !
أوه.. فقدت توازني !
بي بي !
عفواً.. استعدتُ طائرتي !
طائرتك مصادرة ياآنسة !


وكان الملك جالساً
يحيط به رجال البلاط..
.. عندما سقط
فجأة شيء من
أعلى..
سأضعها في الخزانة
وأقفل عليها
بالمفتاح حتى لا
تزعجيني !
أوف !
فكرة !
سأصنع طائرة
ورقية.. أفضل
من لا شيء !
هل يمكنني أن ألهو بهذه الطائرة
الورقية. أعدك
بألاّ أزعجك !
حسناً..
شرط أن
تلعبي بها
في الخارج !
أخيراً سأقرأ بهدوء !
بقيت صفحة واحدة على
نهاية الرواية لأعرف
مَن خطف الطاووس
الذهبي !
ياربي !
مَن مزق الصفحة
الأخيرة؟!
بي بي.. توقفي.. أعيدي صفحتي
الأخيرة لأعرف النهاية !



ارسمني من فضلك





* أحمد حسني
* الإسلامية للتربية والتعليم
* الشارقة - الامارات





* يحيى معتوق السمين
* المعهد الثانوي التجاري
* الإحساء - السعودية





* ناصر علي سعيد
* حذيفة بن اليمان
* عبري . سلطنة عمان





* باسم مسعد عبدالفتاح
* مدرسة فجر الإسلام
* القاهرة - مصر





* عصام الطرابلسي
* الاعدادية بباب الخضراء
* حي الخضراء . تونس





* حرتي أيوب
* مدرسة أكدال حرة
* البيضاء - المغرب

ضحك.. ولعب.. وجد
مع كسلان جدا



بُشرى.. لكسلان!





ابتكرت شركة يابانية دمية تتلقى الأوامر شفوياً لتغيير القنوات التي يعرضها جهاز التلفزيون. الدمية التي عُرضت في طوكيو في ٢١ أبريل الماضي تُعتبر بديلاً مريحاً للريموت كنترول، وأطلق عليها مُصَنعوها اسم «دورايكون»، وهي تسمح بتغيير القنوات التلفزيونية دون كبس أزرار، وسعرها ٥٨ دولاراً.. وهي مستوحاة من شخصية كرتونية لقط روبوت يعيش في المستقبل، يستجيب للأوامر الشفهية من خلال دائرة الكترونية حساسة بداخله، ويعلن بصوته المميز عن تنفيذ الأمر الصادر إليه.



تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعـــزاء.. يـوم إجازتـك..



جـــاك الوثّـــاب!

إنـه مخلـوق غريب، ظلَّ يـخـيـف إنجلترا لمدة ستين عاماً، يقال عنه أنه كان يقفز فوق الجدران العالية وبين أسطح المنـازل.

عُرف «جاك» لأول مرة في يناير من عام ١٨٣٠ عندما سَرت إشـاعـة عـن وجـود شيطان له شكل مخيف يطير في الهواء، وفي عام ١٨٣٨ استـلـم محافظ لندن السير «جـون كـوان» رسـالـة مـن مواطن مذعور يتحدث عن ذلك المخلوق الغريب، أعقب ذلك عدة رسائل وقصص من أناس مرموقين أطلقوا عليه اسم «جاك الوثّـاب».

في إحـدى لـيـالي شـهـر فبراير سـمـعـت فتاة قروية تسمى «جين» قرعاً على باب منزل أسرتها، وعندما أجابت أخبرهـا الطـارق أنه شرطي قبض عـلـى «جاك الوثّاب»، وطلب مـنـهـا أن تُـحـضـر لـه ضـوءاً لمساعدتـه، وعـنـدمـا أحضـرت الـفـتـاة شـمـعـة لـلـشـرطـي المزعـوم وجـدت أمـامـهـا شـيـطـانـاً مخيـفـاً، أمسكـهـا مـن رقـبـتـهـا فـلمّا صرخت، أسرعت إليها أختها ووالـدهـا فـهـرب الـكـائـن المجهول واختفى في الظلام، وصفت «جين» بعد تضميد جراحها ذلك الكائن الغريب للسلطات، قالت: له عينان مثل كرتين من نار ومخالب بارزة وفم يقذف لهباً أبيض تشوبـه زُرقـة، وقـد بـدأت الشرطة تقتنع بوجود ذلك المخلوق وأخذت الدوريات المسلحة تبحث عنه للقبض عـلـيـه، كما اشتركت معهم بـعـض الشـخـصـيات الهـامّة في المطـاردة مـثـل دوق «ولينجتون» الذي كان يحمل أسلحـتـه الكاملة ويخرج لمطـاردتـه رغـم أنـه كـان في الستين مـن عـمـره، وخـلال السنـوات الـقـلـيـلـة الـتـالـيـة داوم جاك الوثّاب على أفعاله الرهيبة ووسّع دائرة نشاطه لـتـمـتـد إلى ضـواحي لـنـدن ومـاحـولـهـا، وفشـلـت كـل محاولات الـقـبـض عـلـيـه وبـدأت الإشـاعـات تـنـتـشـر حـولـه في الأريـاف وادّعـى الـبـعـض أنـهـم شاهـدوه في مدن أخـرى.

في عـــام ١٩٠٤ دخـــل الموضـوع مـرحـلـة جـديـدة حينما قرّر الجيش التدخل للقبض عليه لكن دون جدوى فكلما رآه أحد، وقام بإطلاق الـنـار عـلـيـه كـان يـقـفـز في الـهـواء ويـخـتـفـي.

ظـهـر «جـاك الـوثّـاب» فجأة.. واختفى فجأة!



● جاك.. كما تخيله الرسام.

القطعة الناقصة

هـنـاك جـزء نـاقـص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





النتيجة.. صفر!

حصل تلميذ على صفر في الإمتحان، وعندما عاتبه والده قال لـه:

- إنني أجلس في آخر الصف.
- وما علاقة ذلك بالإمتحان؟
- لقد وزع المعلم الدرجات وعندما وصل إليّ لم يكن قد بقي معه شيء!

آلاء سالم بوعباس
ثانوية المنصورية
القادسية ـ الكويت

جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟





قصة كاملة!

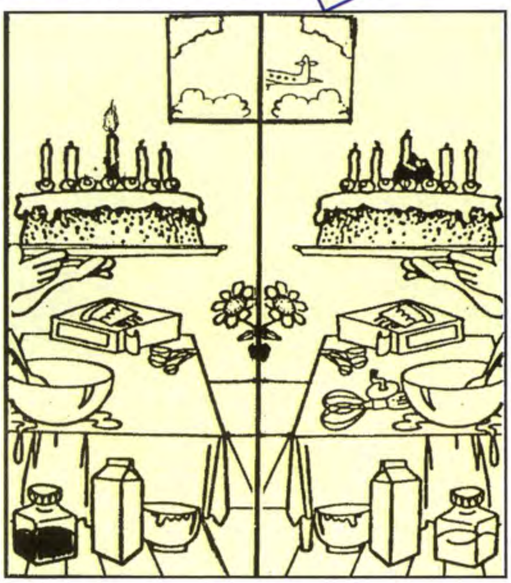


هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

❀❀❀ ❀❀❀

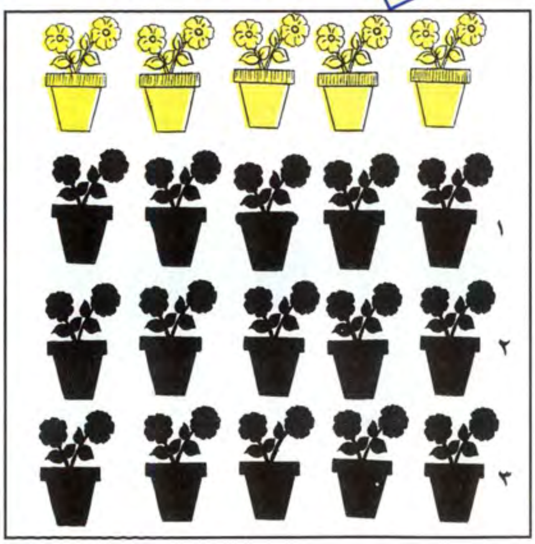
العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]



مصدر السعادة

سيدة: من أين تخرج السعادة، من عقل الرجل أو من قلبـه؟

أخرى: من محفظتـه!

محسن علي عبدالرسول

جد حفص الإعدادية - جد حفص. البحرين

سمكة غريبة!

الأول: هذه سمكة طازجة خرجت من البحر اليوم.

الثاني: غريبة.. لقد كنت اليوم في البحر ولم أرها!

شيماء سعد عبداللطيف

الأزهار الإبتدائية - طنطا. مصر



أوامر الطبيب!

عند الحلواني، طلب أحدهم ملعقة طولها متران، تعجّب البائع فقال له الرجل:

ـ ذلك لأن الطبيب أوصاني بالإبتعاد عن الحلوى!

آلاء السباعي

ثانوية الجلاء ـ حمص ـ سوريا

وجهة نظر!

الأول: تقول أنك ستتزوج مليونيرة، وتقول أنها مسألة حب!

الثاني: نعم.. حب المال!

داليا إيهاب يونس

الطلائع الإسلامية ـ القاهرة ـ مصر



بدون قصد!

الأم لابنها: جارتنا غاضبة، لأنك ضربت ابنها في عينيه، وسأعاقبك على ذلك.

ـ لم أكن أقصد، لقد وجهت الضربة لأنفه فتفاداها لتصيب عينه!

حسين محمد عباس . العلوم الشرعية . المدينة . السعودية

الشمس.. ليلاً!

الأول: أين تذهب الشمس أثناء الليل؟

الثاني: إنها لا تذهب لكننا لا نراها بسبب الظلام!

نوف وسيم الدين
سناو الإعدادية
المضيبي . سلطنة عمان

بين كسلان جداً وأصدقائه

● أنا أُحبك جداً، وأُحب مغامراتك.. لكني أكره فيك الغرور، فلماذا أنت مغـــرور؟

هـدى أحمـد وجيـه
مدرسة رمسيس العلمية
دبـي ـ الإمـارات

●● مغرووور، أعوذ بالله من الغـرور!

❑❑❑ * ❑❑❑

● الصور التي تنشرها في مجلتك جميلة جداً.. من أين تحصل عليها؟

إيمان ابراهيم عبدالرحيم
مدينة حمد الإعدادية
مدينة حمـد . البحرين

●● من موسوعة «كسلان جداً» للصور الرائعـة.

❑❑❑ * ❑❑❑

● مـاهـي وجـبـتـكَ الـغـذائـيـة المفضلة، أم أنك حتى الآن لم تُفطم عن الحليب.. هاهاها؟!

منى علي عكـاوي
مدرسة فاطمة الزهــراء
الرقــة ـ ســوريا

●● لا لا يـــامـنــي.. لـقـد توقفت عن الحليب قبل أن تُولدي، ووجبتي المفضلة الآن هي الخروف المحشي!





● يـبـيـع أحد المحال في لـنـدن أرائك وكنبات معطرة تفوح منها عطور مختارة، مثل الورد، أو اللافندر، أو الفانيليا.. كلما ضغط الجالس على وسائدها!



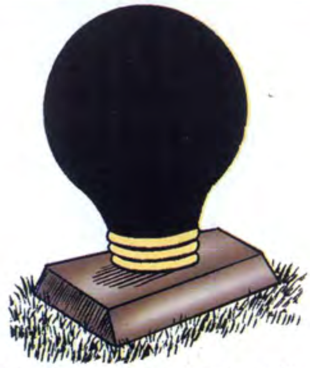
● الانجليزي «ستيف بيبن»، من لندن، نجح في التقاط مجموعة من الصور الفوتوغرافية من خلال الفتحة الزجاجية للغسالة.. بعد أن زوّدها بعدسة خاصة وحاجب، لتعمل بنفس طريقة عدسة الكاميرا!

● الـدب القطبـي يشم رائحة غذائه من مسافة ٢٠ ميلاً!



● إذا تمت حضانة بيض التمساح الأمريكي في حرارة تقل عن ٣٠ درجة مئوية، فستفقس منه إناث فقط.. أما إذا حُفظت حرارته خلال فترة الحضانة فوق ٣٣،٩ درجة مئوية، فيفقس وتخرج منه ذكور فقط!





● يشرب الانسان خلال حياته ١٦ ألف جالون من المـاء!



● الشاهد الموضوع على ضريح الكهربائي «سال جياردينو» في مقبرة «لوريل جروف» بولاية نيوجرسي الأمريكية، مصمم على هيئة لمبة عملاقة!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ١ ـ ب ٣ ـ ج ٢ ـ د ٤ ـ هـ ٦ ـ و ٥ ـ ز ٧.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٣ ـ ٥ ـ ٢ ـ ٦ ـ ٤ ـ ١.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الطائرة، الزجاجة، مضرب البيض، رجل الطاولة، الشمعة، وردة التورتة.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [٩].

■ نشِّط ذاكرتك ■

[١] طول اليوم على كوكب عطارد ٥٩ يوماً أرضياً، بسبب بطء دورانه حول محوره.

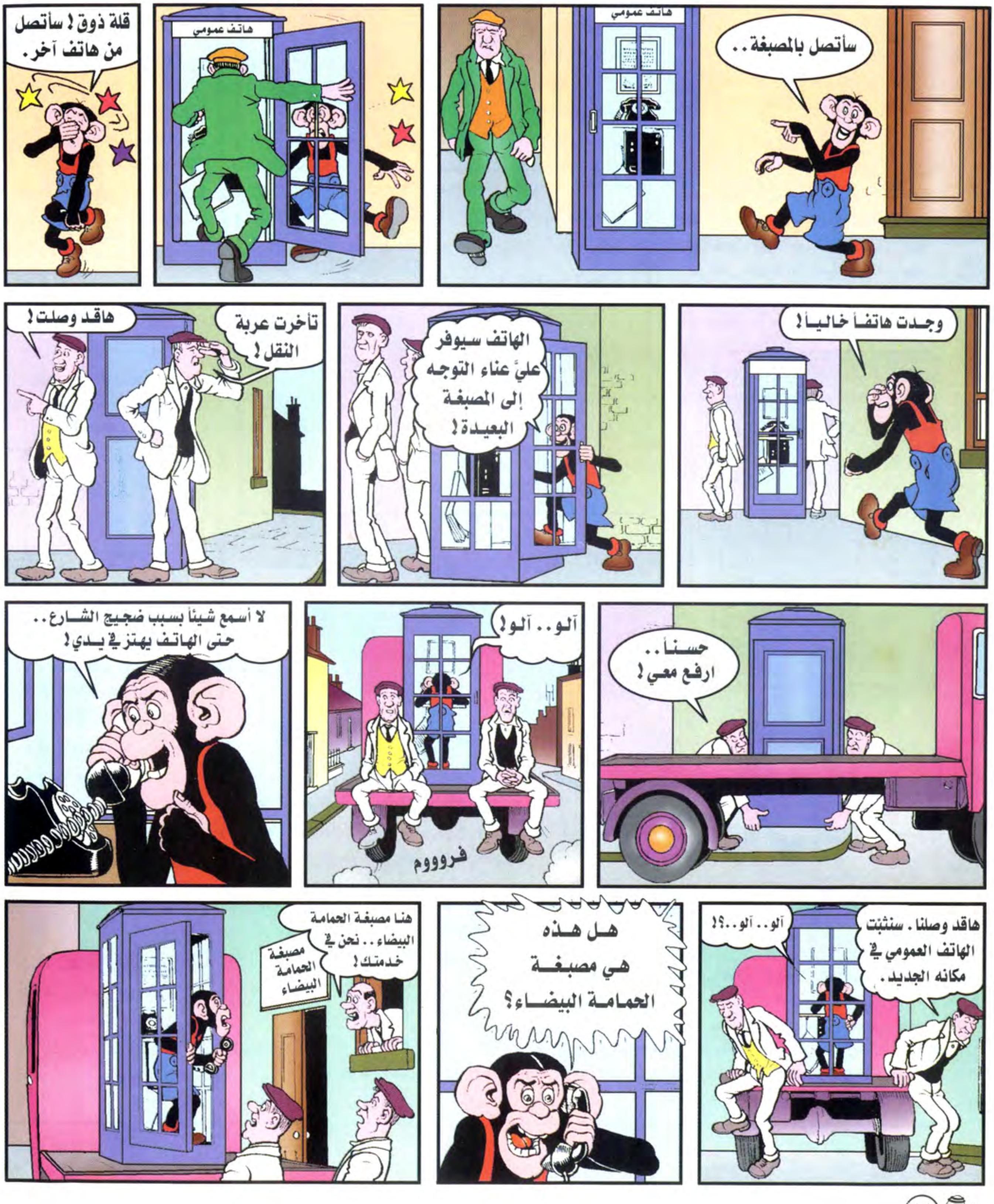
[٢] السنة على كوكب عطارد، تبلغ ٨٨ يوماً، وذلك لسرعة دورانه حول الشمس رغم بطء دورانه حول محوره.

[٣] ترتفع حرارة عطارد إلى ٧٠٠ درجة مئوية نهاراً ثم تهبط ليلاً إلى ١٠٠ درجة مئوية.

ميكي ميكي .. قرد صديقي

ميكي





نادي الرسامين





● أموية المزيونة ● زينة محمد بهاء الدين ● أبوظبي ـ الامارات ●



● أبطال ماجد بالزي العماني ● أحمد ابراهيم العجمي ● السويق ـ سلطنة عمان ●



● على الشاطىء ● مروة السيد عبدالفتاح ● القاهرة ـ مصر ●



● في الحديقة ● آلاء هاشم نعمة ● عراد ـ البحرين ●





● الأستاذة مريم عبدالعزيز الرواحي ـ دبي ـ الامارات، عمرها ٢٦ عاماً.. ولها ابنة اسمها مهرة، عمرها ٣ سنوات.

●● قالت لي في رسالتها.. انها تقرأ «ماجد» منذ كان عمرها ٨ سنوات.. ومازالت تقرأها حتى الآن.

●●● تشعر بسعادة كل أربعاء وهي تشتري المجلة.. وهي في طريقها إلى عملها.

●●●● حين تعود إلى بيتها «تخطف» ابنتها المجلة.. وتسأل أمها عن الرسوم التي تشاهدها على صفحاتها.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد



موزه المحبوبه
وشقيقها رشود
تك
شكلك المفضل بالكمبيوتر
شكلك المفضل بالكمبيوتر
شكلك المفضل بالكمبيوتر
شكلك المفضل بالكمبيوتر
شكلك المفضل بالكمبيوتر
اختر مايعجبك .. وسنقدم لك تسهيلات بالدفع .. نقداً أو بالتقسيط ..
أسعاركم مُبالغ فيها جداً! غيّرت رأيي .. أفضل أن أبقى كما أنا!

الثقب الأسود يلتهم النجوم

تُعَدُّ الثقوب السوداء أغرب ظواهر الكون على الإطلاق. إذ تتلاحم الجسيماتُ وتضيع الفراغات وتختفي الشحنات، ويتقلص النجم إلى حجم ضئيل جداً، ومع هذا تكون كثافته هائلة وقوة جاذبيته مروِّعة، حتى الضوء بسرعته الفائقة، لا يستطيع الهروب من داخله، ولهذا يطلق عليه «الثقب الأسود» أو «القبر الفضائي».

يتكوّن الثقب الاسود من «أفق حدث» وهو البوابة التي لا تسمح بخروج أي شيء منها حتى ولا الضوء. و«المركز» حيث توجد قوى رهيبة من المد والجزر، تتراكم فيه كل مادة الثقب الاسود.

يجذبُ الثقب الأسود أي مادة بالقرب منه. حتى لو كانت نجماً جبّاراً. إذ ستهوي داخله بسرعة هائلة بفعل موجات المد والجزر التي توجد في مركزه، وفي جزء من الثانية سوف تُسْحَقُ وتختفي تماماً!

يعتقد العلماء أنّ هناك ثقوباً سوداء في مراكز عدد من المجرات. ومنها مجرّتُنا «الطريق اللبني». حيث يلتهم الثقب الأسود عدداً كبيراً من النجوم في كل عام، حتى أنّ علماء الفلك يُطْلِقون عليه أحياناً «الوحش الفضائي المفترس».

إعداد: رؤوف وصفي

ينقضُّ على فريسته بسرعة مذهلة!

العوسق صقر صغير له ذيل طويل وجناحان كبيران وريش بُنّيٌّ فاتح به خطوط كثيرة داكنة ورأسٌ رمادي، وعينان واسعتان لونهما بُنّيٌّ، ويحيط بكل عين دائرة صفراء، وله منقار صغير حاد ومُقوَّس.

يُشاهد هذا الطائر بالقرب من المدن يحوم في الجو باحثاً عن فريسة، وبمجرّد رؤيته لها، ينقضُّ بسرعة مذهلة ليفترسها، وهو يتغذّى على الفئران والثدييات الصغيرة والطيور والسحالي والضفادع والحشرات والديدان.

يستوطن العوسق التلال والمروج وضواحي المدن والمناطق الريفية والساحلية في معظم البلاد الأوروبية والآسيوية، ماعدا المناطق الباردة في الشمال. وتُهاجر هذه الطيور في الشتاء إلى الجنوب بحثاً عن الدفء.

يُصْدِرُ العوسقُ صوتاً حاداً متكرِّراً، يمكن سماعه من مسافة بعيدة، خاصة عندما يصطاد الطيور أثناء طيرانها في الجو. وتضع الأنثى في شهر أبريل نحو خمس بيضات لونها أبيض أو أصفر شاحب وبها بُقعٌ بُنّيّة داكنة، داخل عش في أحد شقوق الصخور أو داخل فجوة بجذع شجرة. ويفقسُ البيضُ بعد حوالي شهر، ويمكن للصغار الطيران بعد شهر آخر.

يبلغ طول طائر العوسق نحو ٣٥ سنتيمتراً، ويصل وزنه إلى ثلاثمائة جرام.

دائرة معارف ماجد

أعلام الدول

٣١

جمهورية أفريقيا الوسطى



تتألف ألوان العلم الأفريقي التقليدية من الأحمر والأصفر والأخضر. وبعض هذه الأعلام يستوحى ألوانه من ألوان العلم الفرنسي: الأحمر والأبيض والأزرق، باعتبار أن بعض هذه الدول كانت مستعمرات فرنسية. أما علم أفريقيا الوسطى(وكانت فيما مضى مستعمرة فرنسية) فيتشكل من هذه الألوان جميعاً في أربعة شرائط متوازية: أزرق، وأبيض، وأخضر، وأصفر.. مع وجود شريط رأسي باللون الأحمر في منتصف العلم.

وتوجد نجمة خماسية صفراء اللون في الشريط الأزرق أعلى العلم على اليسار.. ترمز للوحدة الأفريقية.

[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل دائرة معارف]

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

سياحة

١٦

القصر الملكي السويدي



أنظر خلف هذه الصفحة.

القصر يضم ٦٠٠ غرفة

ستوكهولم هي عاصمة السويد، وتُعَدُّ مركزاً دولياً للتجارة والإتصالات بسبب موقعها المتميز على الساحل الشرقي. شُيِّدَت ستوكهولم على ١٤جزيرة، ويربط بين هذه الجزر حوالي خمسين جسراً. وستوكهولم مدينة جميله وحضارية مليئة بالحدائق، ويُطْلَقُ عليها «بندقية الشمال» نسبة إلى مدينة البندقية الإيطالية. حيث تتخلّلُها القنوات.

ستوكهولم مدينة فريدة في أوروبا، إذ يمتزج فيها فنُّ العمارة القديم . الذي يرجع إلى القرون الوسطى . والحديث الذي يتمثَّلُ في ناطحات السحاب المُشَيَّدة من الزجاج والفولاذ. وتنتشر حول مدينة ستوكهولم آلاف من الجزر الصغيرة تُكَوِّنُ فيما بينها منظراً طبيعياً رائعاً.. ومن أشهر الأماكن السياحية في ستوكهولم، القصر الملكي السويدي ومتحف «فـازا».

يتكوّنُ القصر الملكي من حوالي ستمائة غرفة، وقد شُيِّدَ على مراحل في الفترة من عام١٦٩٧ إلى عام ١٧٥٤م، وهو على الطراز الإيطالي. وفي داخل القصر يمكن زيارة متحف الأسلحة الملكية وكذلك معرض مجوهرات التاج السويدي، التي استخدمت في تتويج الملوك والملكات.

أما متحف «فازا» فهو عبارة عن سفينة حربية قديمة يرجع تاريخها إلى القرن السابع عشر، ويُعْرَضُ فيها بعض الأدوات التي كانت توجد في ذلك الوقت. وهي مكان مفضل للقاء السائحين.

أفغانستان



تغيَر العلم الأفغاني عدة مرات خلال هذا القرن، خاصة فيما يتعلق بالشعار الموجود في العلم.

في عام ١٩٩٢، اعتُمد علم جديد من ثلاثة ألوان في ثلاثة شرائط متوازية: أخضر (أعلى العلم)، وأبيض (في الوسط)، وأسود (أسفل العلم).

على الشريط الأبيض كُتبت شهادة التوحيد الإسلامية «لا إله إلاَّ اللَّه محمدٌ رسول اللَّه»، بينما كُتبت عبارة «اللَّه أكبر» في منتصف الشريط الأخضر أعلى العلم.

إعداد: خالد فؤاد

العوسق



أنظر خلف هذه الصفحة.

الثُّقْبُ الأسود



إذا زادت كتلة النجم عن ثلاثة أمثال كتلة الشمس، فإنَّ المادة المتخلفة عنه . بعد انفجار السوبرنوفا . لا يتكوّن منها نجم نيوتروني، بل «ثُقْبٌ أسـود».

أنظر خلف هذه الصفحة.

يُكَذِّبُ بيوم الدين فقال تعالى: «وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إلاَّ كلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ، إِذا تُتْلَى عليه آياتُنا قال أساطيرُ الأولين» أي أنه لا يُكَذِّب بيوم الدين إلاَّ مَن كان موصوفاً بهذه الصفات الثلاث.

أولاها: أنْ يكون معتدياً، والاعتداء هو التجاوز عن منهج الحق. وثانيتها: «أثِيْم» وهو مبالغة في ارتكاب الإثم والمعصية، فالاعتداء والإثم يدفعان صاحبهما إلى التكذيب بيوم الدين، وإلى سوء الأدب مع القرآن الكريم، فيقول عن آياته حين تُتْلَى عليه «أساطيرُ الأوَّلين» وهذه هي الصفة الثالثة للمكذِّبين بيوم الدين، قال تعالى: «إذا تُتْلَى عليه آياتُنا قال أساطيرُ الأوَّلين» أي إذا سمع القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم، يُكَذِّبُ به ولا يُصدِّقه، يظن به السوء ويعتقدُ أنه مجموع من كتب الأوائل السابقين، وذلك بسبب مايحويه من قصص الأولين، التي وردت فيه للعبرة والعِظَة.

ثُمَّ يُعَقِّبُ على تطاولهم وتكذيبهم بالزجر والردع: «كَلاَّ» ليس كما يقولون، ويكشف عن سبب



تكذيبهم وغفلتهم عن الحق رغم وضوحه. «بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُون» أي غطّى على قلوبهم وحَجَبَها عن الايمان به كثرة الذنوب والخطايا. فالقلب يعتاد المعصية يُظْلِم ويغلب عليه غطاء كثيف، يحجب عنه نور الإيمان والهداية، ويُفقده الحساسية شيئاً فشيئاً، حتى يَتَبَلَّد.

ثم يذكر شيئاً عن مصيرهم في ذلك اليوم العظيم: «كَلاَّ إنَّهُمْ عن رَّبِّهِم يَوْمئذٍ لَمَحْجُوبُون» إنهم يُحْرَمُون يوم القيامة رؤية ربهم. يُحْرَمُون هذه السعادة الكبرى، «ثُمَّ إنَّهُم لَصَالُوا الجَحِيم» لداخلون النار، «ثُمَّ يُقَالُ هَذا الذي كنتم به تُكَذِّبُون»، يقال لهم ذلك للتأنيب والتحقير.

هذا بالنسبة للفُجّار المطففين، فماذا عن الأبرار الصالحين؟

سنعرف ذلك إن شاء الله في العدد القادم، حيث نواصل تفسير القرآن الكريم.

إعداد: خليل الحداد

المسابقة الذهبية

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

- نَنشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
- تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.

الخيل

فريزيان



أنظر خلف هذه الصفحة.

هادئ.. رشيق.. ثابت

يُعْتَقَدُ بأنَّ سلالة هذا الحصان نشأت منذ نحو ثلاثة آلاف عام. وأنَّ الرومان كانوا يستخدمونه في حروبهم وأيضاً في حياتهم. أما الحصان فريزيان الحديث فقد ظهر لأول مرة في مقاطعة «فريزلاند» شمال هولندا، نتيجة لتزاوج سلالات من الحصان الأندلسي مع سلالات إسبانية وهولندية.

يُعَدُّ الحصان فريزيان من أفضل الأحصنة التي تستخدم في الركوب أو جرِّ العربات، بسبب هدوئه ورشاقته وثباته. ويتميز هذا الحصان بجسم مكتنز وقوي ورأس طويل وعنق مقوَّس قليلاً وعُرْف كثيف، وأذنين قصيرتين منتصبتين إلى الأمام تُعَبِّران عن مدى يقظة الحصان، وعينين واسعتين برّاقتين، وسيقان عضلية تنتهي من أسفلها بخصلة كثيفة من الشعر تكاد تُغَطِّي حوافره الصلبة، والجزء الخلفي من جسمه مستدير وذيله طويل كثيف الشَّعر.

الحصان فريزيان أسود اللون دائماً، ويُسْتَخْدَمُ كثيراً في استعراضات السِّيرك حيث أنّ لديه قدرة كبيرة على التدريب، كما أنه يتفوَّق في سباقات الفروسية. ويبلغ ارتفاع هذا الحصان حتى ملتقى الكتفين نحو مائة وخمسين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....
المدرسة: ....
العنوان: ....
....
رقم الهاتف: ....

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (١٦)

التفسير الميسَّر الكامل للقرآن الكريم (جزء عم) ١٦

[سورة المطففين من الآيه (٧) الى الآيه (١٧)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿كَلاَّ إِنَّ كِتابَ الفُجَّارِ لَفِي سِجِّين، وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّين، كِتَابٌ مَرْقُومٌ، وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبين، الَذِين يُكَذِّبُون بيَوْمِ الدِّين، وَمَا يُكَذِّبُ بهِ إلاَّ كُلُّ مُعْتدٍ أثِيم، إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الأَوَّلِين، كَلاَّ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُون، كَلاَّ إنَّهُم عَنْ رَبِّهِم يَوْمَئذٍ لَّمَحْجُوبُون، ثُمَّ إنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيم، ثُمَّ يُقَالُ هَذا الَّذي كُنْتُم بهِ تُكَذِّبُونَ﴾.



مَنْ هم هؤلاء الفُجَّار؟.. إنهم الكفار الفَسَقَة، المتجاوزون للحد في الإثم والمعصية ومنهم المطففون، قال تعالى: «كَلاَّ إنَّ كِتَابَ الفُجَّار لَفِي سِجِّين»، وكتاب الفُجَّار هو سجل أعمالهم في الدنيا، أمّا سجينٌ فقيل أنه شَرُّ موضِع في جهنم. «وَمَا أدراك ماسِجِّين» أي هو أمر عظيم وعذاب مقيم.

ثم يعود إلى وصف كتاب الفُجَّار فيقول: إنه «كتابٌ مَرقُومٌ» مكتوب فيه أعمالهم.. مفروغ منه، لا يزاد فيه ولا ينقص منه، «وَيَلٌ يَوْمِئذٍ للمُكَذِّبين»، ويل للمكذبين في ذلك اليوم، يوم القيامة، «الذين يُكَذِّبُون بِيَوْمِ الدين» لا يصدِّقون بوقوعه، يستبعدون أن الله سبحانه وتعالى. سيبعث الناس يوم القيامة للحساب والجزاء.

ثم يحدِّدُ حقيقة المكذبين، وَيُخْبِرُ عن صفة مَن



أنظر خلف هذه الصفحة.





● أكواخ الصيادين في شمال النرويج.

جائزة نوبل

في شهر أكتوبر من كل عام يتم الإعلان عن الفائزين بجائزة نوبل في مجالات: الطبيعة، الكيمياء، الطب، الأدب، والعمل من أجل السلام، بالإضافة إلى جائزة نوبل التذكارية التي تأسست عام ١٩٦٨ تخليداً لألفريد نوبل. منذ عام ١٩٦٩ تمنح هذه الجائزة لعلوم الاقتصاد بالاضافة إلى جوائز نوبل الخمس الأخرى، وفي وصيته عام ١٨٩٥ اشترط ألفريد نوبل أن تقوم مؤسسات سويدية بمنح الجوائز العلمية والأدبية، أما بالنسبة لجائزة نوبل للسلام فقد تركها للجنة يتم تشكيلها من قبَل البرلمان النرويجي «الستورتنج». يتم الإحتفال سنوياً في ١٠ ديسمبر الذي يوافق ذكرى وفاة ألفريد نوبل، يتم الإحتفال بهذه المناسبة في كل من استكهولم وأوسلو.

مُنحت جائزة نوبل للسلام ٧٤ مرة حتى عام ١٩٩٣، لكن عدد حائزيها كان ٧٨ فرداً و١٦ مؤسسة، ويعود ذلك إلى أن الجائزة تذهب في بعض دوراتها لأكثر من فائز واحد. السبب في أن جائزة نوبل للسلام مُنحت ٧٤ مرة فقط منذ عام ١٩٠١ هو أنها حُجبت ١٩ مرة، إما بسبب الحربين العالميتين أو في أوقات السلم حينما لم تتمكن اللجنة من الوصول إلى قرار إيجابي بشأنها.

جامعات

تخدم حقل التعليم العالي في المملكة النرويجية جامعات: أوسلو التي أنشئت عام ١٨١١وبها أكبر مكتبة في النرويج، تضم ٤ ملايين و٤٠٠ ألف عنوان كتاب ودورية. جامعة برجن التي أنشئت عام ١٩٤٨، جامعة ترومسو التي أنشئت عام ١٩٦٨، وجامعة تروندهيم التي أنشئت عام ١٩٦٨ أيضاً.

صحافة

تصدر في المملكة النرويجية صحف كثيرة، تملك أغلبها هيئات تتبع أحزاب سياسية، أهم تلك الصحف: الدالنس أفي، ندويا أفي، وصحيفة بيفجنز بلارك .

مطارات.. وموانىء

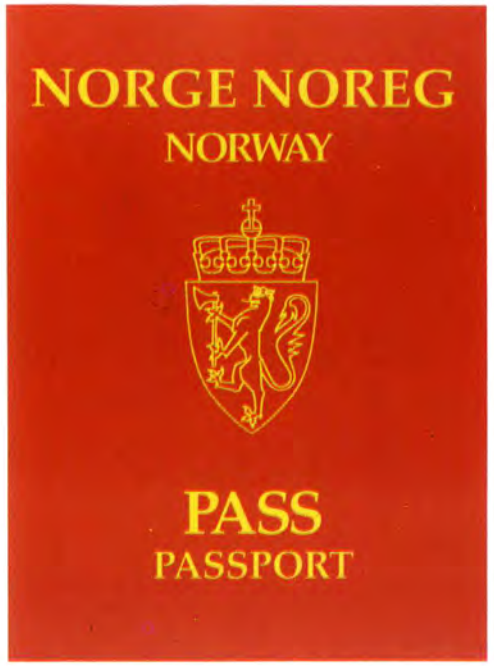
أهم مطارات المملكة النرويجية: لونجياريان، أوسلو، ستافجنر، ترومسو، ومطار تروندهيم. أما أهم الموانىء فهي: برجن، درامن، هاوجسوند، وميناء أوسلو، وتتحكم النرويج في ١٠٪ تقريباً من الأسطول العالمي في مجال الشحن البحري مما يجعلها تحتل المركز الرابع على مستوى العالم في هذا المجال بعد: ليبيريا وبنما واليونان.





● الحياة البرية في النرويج.

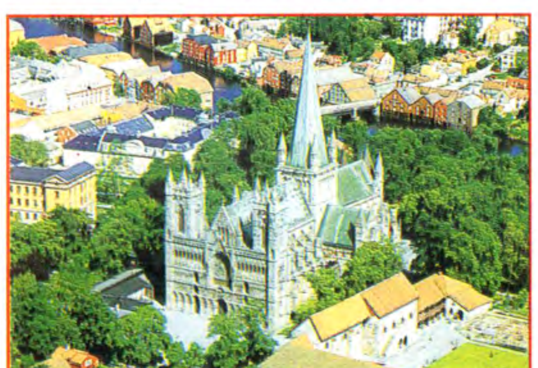
إعداد: دعاء الشريف



النرويج.. درة الشمال

قبل الميلاد بحوالي ٩٠٠ عام، عُرفت النرويج، وفي فترة لاحقة استعمر غزاة الشمال النرويجيون «الفايكنج» أجزاء من بريطانيا وفرنسا وايرلندا وأيسلندا، كما ثبت أنهم وصلوا إلى أمريكا قبل وصول كولمبس إليها بحوالي ٥٠٠ عام.

إذا كانت النرويج جزءاً من أوروبا فإن هناك من يرى أن «أوسلو» تعاني «عقدة أوروبية» تزيد من حذرها عند التعامل مع الجماعة الأوروبية. لقد تعرضت النرويج للدمج والإلغاء من قبَل دول أوروبية عدة، ولذلك فهي تبالغ في التركيز على نزعتها الاستقلالية. ففي عام ١٣٤٩ وبعد أن أبادت الحمى الصفراء ثلثي سكان النرويج قام السويديون والدنماركيون والالمان باجتياح أراضيها التي كانت قد خلت من السكان تقريباً، بعد ذلك فُرضت الوحدة على النرويج من قبَل السويد حتى عام ١٥٢٣، ثم مع الدانمارك حتى عام ١٨١٤ عندما اجتاحها السويديون وهيمنوا عليها حتى عام ١٩٠٥.



● لقطة من مدينة «تروندهايم».

المساحة.. والسكان

تشغل المملكة النرويجية الشطر الغربي من اسكندينافيا.. وتُقدّر مساحتها بحوالي ٣٢٤ ألف كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد سكانها حوالي ٤ ملايين و٣٥٧ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٥.

العملة

«الكرون» هو عملة المملكة النرويجية الرسمية، ويساوي ١٠٠ «أور». الدولار يساوي ٦.٥٧ كرون.

آلو.. النرويج

إذا أردت الإتصال هاتفياً بالمملكة النرويجية، أدر الرقم: «٠٠٤٧» قبل رقم المشترك ورقم كود المنطقة.

التوقيت

يزيد عن توقيت جرينتش ساعة واحدة.



● العاصمة أوسلو.. أسسها هارالد الثالث عام ١٠٤٨.

العاصمة.. أوسلو

عاصمة المملكة النرويجية من أجمل مدن العالم وأكثرها شهرة تاريخية، ومدينة أوسلو هي عاصمة الفايكنج «المحاربون النرويجيون القدماء» أو كما يطلق عليهم: غزاة الشمال.

تقع مدينة أوسلو على نهر «أقر» في أقصى الجنوب الشرقي للنرويج، وهي كبرى المدن النرويجية، وبها الميناء الرئيسي للبلاد، كما تعدُّ مركزاً ثقافياً وتجارياً وصناعياً كبيراً في النرويج. بلغ عدد سكانها ٤٧٣ ألفاً و ٣٤٤ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٣م.

من أهم الصناعات في مدينة أوسلو: صناعة السفن والمراكب، صناعة الإلكترونيات، المنتجات الكيميائية، المنسوجات، والصناعات الغذائية وتعتبر السياحة من أهم مصادر الدخل فيها. يغلب الطابع الحديث على تصميم مدينة أوسلو وفي عماراتها التي تظهر في العديد من المتاحف والمتنزهات.

من أهم معالم مدينة أوسلو: جامعة أوسلو التي أنشئت عام ١٨١١، وهي تحتوي على متحف خاص بها يضم العديد من المخطوطات والكتابات القديمة كما يوجد جزء يعرض فيه كل شيء عن علم الأجناس والسلالات المختلفة وجزء آخر منفرد مخصص لعلم المعادن وتحليل الأتربة المعدنية، والجامعة تضم كلية للهندسة المعمارية وكلية العلوم الدينية الكنسية «اللاهوتية» وكلية للطب البيطري وكلية للفنون الجميلة وكلية الموسيقى، بالإضافة إلى الأكاديمية النرويجية للعلوم والآداب التي أنشئت عام ١٨٥٧، المؤسسة النرويجية لاختيار الفائزين بجائزة نوبل للسلام، المسرح القومي، ودار الأوبرا والباليه الوطنية.

المنـــاخ

يتميز مناخ المناطق المطلّة على المحيط الأطلنطي بالاعتدال وعدم التعرّض للتقلُّبات الجوّية الحادّة. في المناطق الداخلية من المملكة يغلب طابع المناخ الأوروبي حيث الشتاء البارد والصيف الدافىء، وتتراوح درجة الحرارة في مدينة أوسلو في شهر يناير بين درجتين تحت الصفر و٧ درجات تحت الصفر، وفي شهر يوليو تتراوح درجة الحرارة من ١٣ إلى ٢٢ درجة مئوية.

العلم.. والشعار



الألـــوان: الأزرق والأبـيض والأحـمر تـرسم علـم المملكة النرويجية. أما الشعار فيمثله حصان يمسك فأساً تحت تاج ملكي.



مدن النرويج

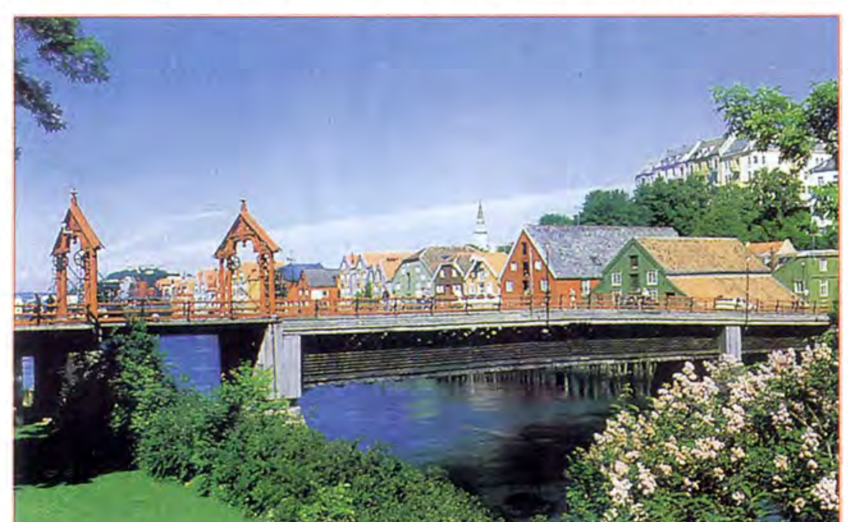
● الاسم القديم لمدينة «برجن» هو «جرجيفن» وقد أنشأها عام ١٠٧٠ الملك أولفن الثالث، وأخذت تنمو سريعاً كمركز تجاري، ثم أصبحت عاصمة للمملكة النرويجية خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وقد دمَّرها الالمان خلال الحرب العالمية الثانية.

تقع «برجن» بجنوب شرق النرويج، وبها ميناء «برجن» البحري الواقع عند مدخل بحر الشمال، إنها ثانية أكبر المدن النرويجية بعد أوسلو العاصمة، ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢١٦ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٢، وبالإضافة لذلك فهي مركز ثقافي وصناعي ومركز للتسوق، كما تشتهر برياضات الصيـد.

تقع مدينة «برجن» في وادٍ تحيط به سبعة جبال، ويوجد بها العديد من المباني التاريخية ومن بينها كنيسة سانت ماري التي أنشئت في القرن الثاني عشر. قلعة «برجن هاوس» التي بُنيت عام ١٢٦١ هي أقدم مباني المدينة وقد أُعيد تجديدها في الأربعينيات من هذا القرن. تتميز «برجن» بمنازلها الخشبية وأزقتها وطرقاتها الضيِّقة وموانئها المزدحم بالسفن والمراكب الشراعية، وهي بالإضافة لذلك تعتبر مدينة الثقافة والمغامرة.

● كانت مدينة «تروندهيم» قديماً تسمى «تنداروز»، وهي تقع وسط النرويج وبلغ عدد سكانها ٤٠ ألفاً و٧١٨ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٣، وتعدُّ واحدة من أكبر مدن النرويج بالإضافة إلى كونها مركزاً تجارياً هامـاً.

● تقع مدينة «ستافنجر» جنوب شرقي النرويج على ساحل الأطلنطي، وتعدُّ مركزاً للصناعات البترولية وصناعة السفن، وتشتهر بإنتاج المنسوجات والتبـغ.



● مدينة «تروندهايم».



● مدينة «برجن».



● فولكلور.. واحتفالات شعبية



● إقبال واسع على الرياضات الشتوية.

الموقـع

تشكل المملكة النرويجية الجزء الغربي للدول الاسكندنافية الواقعة أقصى شمال أوروبا حيث تحدُّها من الشرق السويد.. وفنلندا من الشمال الشرقي في شكل نصف دائري، ومن الجنوب بحر الشمال، وتواجه شواطئها المحيط الأطلنطي.